

BELGIE-BELGIQUE  
B.P.  
2260 WESTERLO  
P 008585

# Wabblad



---

NR 4 - JAN/FEB - 26<sup>STE</sup> JRG 2011-2012 - TWEEMAANDELIJKS  
V.U. GREET GEYSKENS ABDIJSTRAAT 40D 2260 TONGERLO

---

# EDITO

Hoop mag nooit uit ons leven verdwijnen. Ieder van ons zou de Hoop, het Vertrouwen, de Vrede en de Liefde moeten koesteren. Dat vertelt ons het verhaal van de 4 kaarsen.

De hoop mag je niet vlug opgeven. Een van de cursisten van county line droomde ervan om ooit, bij haar pensionering, de cursus country line te volgen. Zij maakte haar dromen waar en is momenteel helemaal begeistert voor haar nieuwe hobby.

De cursisten van Spaanse conversatie 2 doen hun best om de Spaanse taal onder de knie te krijgen, zij zijn heel tevreden over hun lesgever en hopen om die snelsprekende Spanjaarden even vlot van antwoord te kunnen dienen. Elke week leren ze bij en worden een sikkepitje zelfzekerder, dus dat komt wel goed! Eén vrees: Hoe zit het voor volgend schooljaar, zij hopen dat hun lesgever André hen dan ook nog van dienst wil en kan zijn.

Of je nu Spaans, of Frans, of Engels, of Duits, of Italiaans, of gelijk welke andere taal aanleert, het kost inderdaad moeite en inzet maar het verrijkt je enorm. Als je tijdens een volgende vakantie de plaatselijke bevolking verstaat en ook jezelf verstaanbaar kan maken, dan krijg je vakantie een enorme meerwaarde.

In de verschillende artikels van de taalcursussen kunnen we lezen dat onze 'vrijwillige' lesgevers hun taak zeer ernstig nemen, zij hebben elk hun eigen aanpak maar weten allen op een aangename en boeiende manier hun kennis over te brengen. Ze doen een uitstap, bereiden een typische maaltijd, lossen kruiswoordraadsels op, bespreken liedjesteksten, vertellen leuke en minder leuke verhalen, kortom ze zijn er voor elkaar... De cursisten waarderen dat enorm.

Of je nu wil leren tekenen of je wil je verdiepen in de geschiedenis van de Abdij, of je ontdekt nieuwe grondstoffen in de wereld van de keramiek... het zijn allemaal manieren om jezelf te verrijken, om je vrije tijd zinvol te besteden. Je staat soms versteld van jezelf! Je creativiteit ontdekken en ontplooien, je kennis verruimen, de sportieve toer op gaan of de innerlijke mens versterken... het kan hier allemaal. Het WATteam staat steeds open voor nieuwe initiatieven.

Verder vertel ik nog hoe een werkdag van een teamlid in 't Wat er uitziet, boeiend en gevarieerd.

Greet

---

# BLOEMSIERKUNST

Dinsdagnamiddag, WAThuis Trienenkant o.l.v. Maria Michiels en Monique Verhoeven.

## Verhaal van 4 kaarsen

Heel langzaam brandden 4 kaarsen, de omgeving was zo rustig dat men ze kon horen spreken.

De eerste kaars zei: "ik ben de Vrede, niemand kan mij beletten dat ik uitdoof."  
Haar vlammetje werd vlug kleiner en doofde uit.

De tweede kaars zei: "ik ben het Vertrouwen, meestal kan ik gemist worden dus heeft het geen zin meer dat ik blijf branden."

Wanneer zij stopte met praten, blies een zuchtje haar uit.

Op haar beurt sprak zachtjes de derde kaars: "ik ben de Liefde, ik heb de kracht niet gekregen om te blijven branden. De mensen negeren me, zij vergeten zelfs hun naaste te beminnen."

Zij wachtte niet langer en doofde uit.

Plotseling kwam er een kind aan en zag de drie gedoofde kaarsen,  
"Waarom branden jullie niet verder?"

Nadat het kind dit gezegd had, begon het te wenen.

Toen zei de vierde kaars: "wees niet bang, nu ik nog brand kunnen we de andere kaarsen terug aansteken, want ik ben de Hoop!"

Met glanzende ogen nam het kind de kaars van de Hoop en stak de andere kaarsen weer aan.

De vlam van de Hoop zou nooit uit ons leven mogen verdwijnen!

Ieder van ons zou de Hoop, het Vertrouwen, de Vrede en de Liefde moeten koesteren.

Met de Hoop, het Vertrouwen, de Vrede en de Liefde  
stappen we 2012 in.

---

# COUNTRY LINE DANCE

Donderdagvoormiddag, WAThuis Trienenkant, o.l.v. Gust Wijnants.

## SHAKIN MIX

2000

Ergens in het najaar, een drukke dag op het werk.

De radio staat aan.

Will Tura zingt: "Kom doe de line-dance".

De computer vraagt mijn aandacht en de baas is er ook, maar toch draai ik de volumeknop van de radio hoger.... En daar valt de beslissing: wanneer ik met pensioen ga dan doe ik "de line-dance".

Zo droom ik even verder over rode cowboylaarsjes en hippe country-rokjes.

2012

"Alle begin is moeilijk": een cliché zo hoog als een torenflat.

Maar je moet nu eens komen kijken!

Elke donderdagvoormiddag: **All we need is you**, Gust!

Gust leidt ons door **Easy street** en **Down on the corner** in de **Trailerhood**.

We proeven van **Irish stew** en **A piece of the pie**. We are **Rolling with the flow** en voelen ons echte **Galway Girls** op **Islands in the Stream**. Het voelt **Just Wright**.

Onze groep is **Sweet like Cola** en soms is er **Something in the Water**; daar dansen we ook door, zelfs met een **Rockende Alligator**.

In **Mexico** doen we de **Calypso** en de **Mexicall** en we vinden altijd opnieuw **The time** en ook **A dime to play the juke-box**.

Onze **Body is in motion**, onze voeten doen de **Crazy foot mambo** en **The Swing** en we voelen ons **Mister Rock & Roll**, **All summer long**.

**We Love 2 Cumbia**, zijn soms **All shooked up** van de **Boyfriend of the Year** en de **Flying Scotsman**, maar altijd hebben we een **Good Time**.

Eventjes pauze nemen met een **Black Coffee** of een koffietje verkeerd met een snoepje erbij.

**Don't you wish** dat jij er ook bij was?

Het hoeft niet **In Dreams** te blijven of **Wishfull thinking** te zijn.

**Kom doe de line-dance ... het is Time to Swing**.

Een enthousiaste cursiste,

Cecilia

---

# SPAANSE CONVERSATIE 2

Maandagvoormiddag, WAThuis Abdij, o.l.v. André Wollants.

E viva España! Dos cervezas por favor!

Dankzij Samantha, Tom Waes en de stripheld Jommeke kennen we allemaal een klein beetje Spaans... Un poquito, si...

Was het maar zo gemakkelijk!!! De cursisten van Spaanse conversatie 2 weten er alles van.

Onder leiding van André Wollants buigen we ons elke maandagvoormiddag vol goede moed over de taal van Cervantes.

Waarom moeten die Spanjaarden toch ook zo verdomd vlug praten?! Parece que tienen electricidad en la boca i Sommigen slikken dan nog de helft van hun woorden in, zodat het echt frustrerend wordt voor een "pobre flamenco"!

Op reis moeten we dan ook om de haverklap vragen: ¿ Quiere hablar un poco mas despacio, por favor? Een welwillende Spanjool gaat dan enkele zinnestukjes op de rem staan, maar geeft al vlug weer volle gas ... Als hij maar weet dat ook wij het niet opgeven en elke week een sikkepitje zelfzekerder worden ...

We zijn met zijn twaalfen aan deze cursus begonnen en momenteel zijn we ... nóg met twaalf!

Is dat niet het beste bewijs dat we zeer tevreden zijn over onze lesgever!? André doet dat met hart en ziel en is helemaal niet te beroerd om toe te geven dat hij aan iets twijfelt, of iets niet weet. Dat appreciëren wij.

Vergis ik mij, of zijn de mannen hier, in tegenstelling tot de meeste andere cursussen, goed vertegenwoordigd? Ongeveer de helft zijn "hombres" .

Hoe het volgend jaar voor ons verder moet met de cursus Spaans blijft een vraagteken .

André neemt al Spaanse conversatie 1 voor zijn rekening . Daarenboven volgt, of leidt hij bij afwezigheid van de lesgeefster de cursus Franse conversatie. Zal hij dan ook nog de tijd en de moed hebben om Spaanse conversatie 3 op zijn schouders te laden ?

Wij allen hopen het ...

iHASTA LUEGO i

---

# SPAANS 1

Maandagvoormiddag, WAThuis Trienenkant, o.l.v. Lief Van Herck.

We zitten met zowat 14 studenten (señoras en señores) waarvan een aantal de status van senior of gepensioneerd, in de Spaanse les. Deze gaat elke maandagvoormiddag door, van 9.00 u tot 11.30 u, uiteraard niet tijdens de schoolvakanties.

Onze juf Lief, is een zeer vriendelijke en goedlachse dame. Zij hanteert uiteenlopende werkvormen om de les boeiend te houden en onze aandacht niet te laten verslappen. Bijzonder is wel dat onze juf ook met muziek op de proppen durft te komen. Een populair Spaans liedje van destijds (weliswaar vele jaren geleden) met name "Cucurrucucú paloma" voert zij ten tonele via een CD-speler. Zij vertaalt en verklaart de nog onbekende woorden en zij zorgt er tenslotte voor dat op het einde iedereen het liedje - toch zeker het zinnetje "Ay, ay, ay, ay,ay..." uit volle borst meezingt.

De juf is zowel bezorgd en bekommerd om ons, als om het effect van haar lessen:

- enerzijds laat zij ons tijdig pauzeren tijdens de les en beperkt de portie nieuwe leerstof
- anderzijds schakelt ze actieve herhalingslessen in en durft ze ons heel wat huiswerk meegeven, zoals tijdens de voorbije kerstvakantie.

Initiatieven van de cursisten worden gewaardeerd: zo zijn er reeds vier (het kunnen er ook meer zijn) die op eigen initiatief en op eigen kosten een intensief taalbad zijn gaan nemen:

- eentje is daarvoor naar Benidorm gereisd voor een 14-tal dagen
- een koppel heeft elders in Spanje de zoete klanken van de Spaanse taal over zich heen laten vloeien...
- ééntje is zelfs naar Cuba afgereisd om er de Spaanse taal te bestuderen. Haar conclusie is dat ze in Cuba trager, maar vooral verstaanbaarder spreken dan in Spanje.

Binnen de groep heerst er een gezellige, zelfs hartelijke sfeer...

Zo worden we elke week verrast op een traktatie door de een of andere medestudent(e):

- er zijn er die uitstekend taart/koeken kunnen bakken en daarmee trakteren en zelfs het recept (samengesteld na jarenlang verwoed experimenteren) op de koop toe, aan de openbaarheid prijsgeven.
- Er is een medestudente die wijn maakt en ons daarvan tijdens de pauze uitvoerig liet proeven. Er dient gezegd te worden dat het uitstekende wijn was en het resultaat navenant: we hebben nog nooit zo vlot Spaans gepraat als na die pauze.

---

Opmerking: we hopen heimelijk dat er nog iemand van de cursisten als hobby het bier brouwen beoefent. We zijn echt benieuwd of dat spul eenzelfde effect kan verwezenlijken.

Het gaat er ontspannen en sfeervol aan toe, ook het feit dat we na de les per twee beurtelings de afwas (de gebruikte glazen, tassen en bordjes) moeten doen en dat hierover nog geen enkel scheef woordje is gevallen!

Tot slot:

- Leer je graag nieuwe, boeiende mensen kennen?
- Wil je de hersenen trainen met een zinvolle bezigheid?
- Ben je eens graag van huis weg?
- Heb jij nog andere redenen?

Dan is er slechts één advies: **volg Spaanse les!!!!**

## FRANSE CONVERSATIE

Donderdagvoormiddag, WAThuis Abdij, o.l.v. Christine Bemelmans.

Het nieuwe jaar is begonnen.

Na de drukke feestdagen, is het weer tijd om ons te verdiepen in de Franse taal.

Elk jaar leren we stap voor stap heel wat woorden en uitdrukkingen bij, hoe een tekst te vertalen en te begrijpen.

Volleerd zijn we alleszins nog niet!

Maar door de manier waarop en de basis van het lesmateriaal, maken we steeds vorderingen.

Teksten uit het dagelijkse leven, gebeurtenissen enz. worden besproken.

Zo worden we elk jaar beter en beter.

Ook al worstel ik nog steeds met de grammatica.

De medestudenten helpen ons onbewust ook, ze mogen wel niet te stil of te snel praten want wij kunnen al wel stappen maar nog niet lopen!

Christine heeft het niet altijd makkelijk met onze bende.

Ze houdt de klas kalm, zoekt de teksten uit, helpt onze uitspraak te verbeteren en de teksten te lezen en te begrijpen.

Zij doet dit allemaal op vrijwillige basis: chapeau Christine, met deze wil ik jou, in naam van de hele klas bedanken voor al je werk en geduld.

Op naar het tweede deel van ons schooljaar, we hebben er zin in!

Christiane Snyers

---

# BASISTEKENEN

Maandagvoormiddag, WAThuis Abdij, o.l.v. Hilde Peeters.

Toen Hilde ons twee weken geleden vroeg wie van de beginners een tekst wilde schrijven voor het WATblad waren er maar twee kandidaten: mijn buurman Jos of ik; raar maar waar, in deze beginnersgroep van een 15-tal cursisten zijn Jos en ik de enige échte beginners en dat was die eerste week van september toch wel even schrikken. Niet alleen hadden de meeste andere "beginners" een uitgebreid arsenaal van materiaal bij maar ik moest maar eventjes rechts en links kijken om te zien dat het stuk voor stuk echte artiesten zijn.

Per geluk bleken deze kunstenaars al snel zeer vriendelijke en behulpzame mensen te zijn. Ze moedigden ons aan bij onze eerste "creaties", soms eerder "creatures", en gaven Jos en mij tijdens de pauze steeds nuttige tips en hints. Sommigen lenen al eens materiaal uit of geven uitleg over waar je best wat kan kopen.

Dat de sfeer in onze "beginnersgroep" zo gemoedelijk is komt ongetwijfeld door onze "leading artist": Hilde. Ze verstaat de kunst om iedereen rustig zijn ding te laten doen, ze geeft adviezen maar dringt ze niet op. Een kunstwerk dat af is wordt vooraan gezet, bekeken, gewaardeerd en soms geeft Hilde "stijladvies".

Ondertussen is me duidelijk geworden dat er behalve creatieve "goesting" meer is dat deze fijne groep mensen elke week naar het WAT doet komen: de gezellige babbels, de mooie achtergrondmuziek, de wijze verhalen.

Na enkele maanden moet ik Hilde gaan geloven: iedereen kan leren tekenen door er tijd en aandacht aan te besteden en het is fijn dat we dat van haar op ons eigen tempo mogen doen.

Ann Franssen



---

# ABDIJGESCHIEDENIS

Maandagvoormiddag, 14-daags, WAThuis Abdij.

Sinds verschillende jaren reeds komen een aantal 'oude getrouwen' samen in het WAT voor de lessenreeks 'Abdijgeschiedenis'.

De groep bestaat uit een 25-tal leden en of ze 'oud' zijn laten we best aan het oordeel van anderen over; - leeftijd is tenslotte een zeer subjectief begrip - 'getrouw' zijn ze in alle geval. Zelfs in die mate dat we soms met plaatsgebrek te kampen hebben.

'Abdijgeschiedenis' moet zeer ruim opgevat worden, misschien geeft de omschrijving 'Geschiedenis in de abdij' een juister beeld van de inhoud weer.

Inderdaad, belangstelling voor geschiedenis vormt de rode draad doorheen de reeks uiteenzettingen die om de twee weken op maandagochtend van 9.00 u tot 11.00 u gegeven worden.

Het programma wordt inhoudelijk grotendeels ingevuld door de inbreng van de leden van de groep zelf, vandaar de grote verscheidenheid van onderwerpen en misschien ook een verklaring voor het succes. We kunnen bij gelegenheid ook rekenen op de bereidwillige medewerking van 'gast sprekers', waarvoor dank.

Een greep uit het voorbije aanbod: we kregen uiteenzettingen van een dokter over zijn werk in Congo, een pater uit de abdij bracht ons aan het denken over onszelf, we vernamen alles - of toch bijna - over het ontstaan van de Anglicaanse kerk, we gingen op verkenning in het kasteel de Merode, we hoorden hoe het er aan toegaat in de gevangenissen, we namen deel aan de Spaanse Reconquista, we verdiepten ons in de stellingen van de Griekse filosofen, we hoorden hoe de abdij van Tongerlo de woelige 16<sup>de</sup> eeuw doorstond, we hoorden van een ervaringsdeskundige hoe het is met een handicap te leven en nog zo veel meer.

Kortom, een bont aanbod dat eenieder kan boeien en dat kan rekenen op een trouw publiek.

WAT? 'Geschiedenis in de abdij'

WAAR? WAThuis Abdij Tongerlo

WANNEER? Maandagvoormiddag, tweewekelijks telkens van 9.00 u tot 11.00 u

E. Olbrechts

---

# REIZEN MET 'T WAT

## IN SAMENWERKING MET FIRMA DE DUINEN

Met de regelmaat van de klok worden er diverse uitstappen georganiseerd door een erkende busmaatschappij in samenwerking met 't Westels Atelier. De uitstappen staan voor iedereen open, ook voor mensen die geen cursussen volgen.

Inschrijven voor een reis kan je bij Gerda Verheyen, verantwoordelijke voor de reizen, tel. 014/23.40.60 of gsm 0477/41.49.19. Je bent pas ingeschreven als je betaald hebt. Betalen en je instapkaart ontvangen kan je op het secretariaat van 't Wat in de Abdij, op Trienenkant of op de andere afdelingen. Je kan ook betalen via de bank door storting van het bedrag op rekeningnummer BE17 0011 4707 5621 en desbetreffende reis en datum vermelden, dit wel telefonisch aan Gerda melden.

### Annulering:

- meer dan 3 weken te voren: je krijgt je geld volledig terugbetaald.
- minder dan 3 weken te voren: de gemaakte onkosten worden niet terugbetaald.

### Vrijdag 2 maart 2012: markten en winkelen te Breda

Breda, een sprankelende, gezellige Brabantse stad met een sfeervol, historisch stadshart. Uitgeroepen tot Beste Binnenstad van Nederland. Het rijke verleden en het bruisende heden gaan er naadloos in elkaar over. Kom trendy winkelen, bewonder de prachtige monumenten en proef de Brabantse gastvrijheid bij de vele tientallen cafés, restaurants en terrassen.

**Vertrek abdij: 8.45 u    Terug abdij: 19.00 u    Prijs: € 13**

### Vrijdag 23 maart 2012: markten en winkelen te Maastricht

De stad heeft een lange geschiedenis, die teruggaat tot in de Keltische tijd, voor het begin van de huidige jaartelling. De geschiedenis weerspiegelt zich in het historische stadscentrum met verschillende Romaanse en andere stijlkerken en de vele pleinen. Het bekendste plein is het Vrijthof, gelegen nabij de Servaaskerk, die vernoemd is naar de heilige Servatius, de beschermheilige van het vanouds katholieke Maastricht. Tegenwoordig heeft Maastricht vooral het imago van een bourgondische stad, waar het goed winkelen en recreëren is. Dankzij de aanwezigheid van een universiteit en een hogeschool is het ook een studentenstad.

**Vertrek abdij: 9.00 u    Terug abdij: 19.00 u    Prijs: € 13**

---

**Dinsdag 10 april 2012: markten en winkelen te Eindhoven (tijdens de paasvakantie)**

Eindhoven is écht een winkelstad bij uitstek! Het aanbod is zeer groot en gevarieerd, met voor ieder wat wils. Grote internationale winkelketens worden afgewisseld met speciaalzaken en kleine, unieke winkels. Daarmee staat Eindhoven dan ook garant voor uren shoppen. Maar er is meer: nergens in Nederland vind je zoveel musea en galeries met kunst en design als in Eindhoven. Keuze te over dus.

**Vertrek abdij: 8.45 u      Terug abdij: 19.00 u      Prijs: € 13**

**Vrijdag 11 mei 2012: Grote dagreis "Fit en gezond met een zoet smaakje"**

Eupen - Butgenbach en Luik

Bezoek aan de firma Ortis, een familiebedrijf dat mede aan de grondslag ligt van de moderne fytotherapie (= kruidengeneeskunde). Tegenwoordig begrijpt de moderne wetenschap beter de werkingsmechanismen van planten en kruiden en hun extracten, de talrijke mogelijkheden maar ook de beperkingen die wij bij hun gebruik in acht dienen te nemen. Wij worden verwelkomd met koffie of thee en een gezonde snack. Aansluitend volgt er een filmvoorstelling over de firma en hun productieketen. Tips en adviezen voor een gezondheid 'Puur Natuur', degustaties, vraag en antwoord.

's Middags genieten we van een gezonde lunch om de eigenschappen van sommige kruiden te (her)ontdekken.

Menu:

- ❖ Roomsoep met waterkers- en selderijcrème
- ❖ Verse zalm of kippenreepjes met Venus kruiden, groenten uit de gezondheidsmoestuin, aardappelen in de schil
- ❖ Chocolademousse met gember en paradijsgranen
- ❖ Koffie
- ❖ Verteringsdrankje op basis van geneeskrachtige kruiden.

Rond 14u30 bezoeken we het chocolademuseum. De geschiedenis van de chocolade trekt aan onze ogen voorbij. Van op de loopbrug boven de productiehal kan je de chocolademakers aan het werk zien. Op het einde van het bezoek maken we kennis met de producten in de degustatieruimte: "La Maison du Chocolat".

Tussen 16u30 en 18u30 kunnen we nog even, op eigen houtje, Luik verkennen. We gaan ook wel even langs het moderne treinstation Liège Guillemins.

**Vertrek abdij: 7.00 u      Terug abdij: 19.30 u      Prijs: € 40**

**Vrijdag 25 mei 2012: markten en winkelen te Maastricht**

**Vertrek abdij: 9.00 u      Terug abdij: 19.00 u      Prijs: € 13**

---

# STILTE

Samen zijn zonder woorden.  
Is het dat wat wij hoorden?  
Wat de vogels in het bos aan stilte geven,  
En ons het doet beleven.

Geruisloos stappen door een lange gang,  
Geeft aan stilte grote klank.  
Is het dat wat wij ervaren,  
Na al die moeilijke jaren.

Stilte is als een kreet,  
gegeven voor al het leed,  
onhoorbaar, maar luid,  
woorden zonder geluid.

Samen luisteren naar wat niet is,  
Zonder het te ervaren als een gemis,  
Is stilte gelijk aan rust  
Zoals een wandeling aan de kust.

Stilte moet je ervaren.  
Stilte moet je vergaren.  
Stilte geeft je rust.  
Stilte is ...."soms".... een must.

Jos Jennes

---

# GRAAG ZIEN.....

Liefde is 'graag zien', een eenvoudig woord,  
Liefde is 'houden van', simpel zoals het hoort.

Liefde is een hemel op aard, een echte zegening,  
Liefde is tedere moed, een onbegrijp'lijke betovering.

Liefde is niet nemen, wel oneindig geven,  
Liefde is niet doods, maar leert weer leven.

Liefde is niet eisen, maar ongevraagd verkrijgen,  
Liefde is ademen, niet roepen, krijsen of bedreigen.

Liefde is tijdloos, zonder berekende belangen,  
Liefde is dromen en naar elkaar verlangen.

Liefde is komen en niet meer gaan,  
Liefde is vuur van alle franjes liefst ontdaan.

Liefde is binden, nooit meer breken,  
Liefde is warmte, dat is zo al eeuwen ook gebleken.

Liefde is niet beperkt in duur, Liefde is als een raid, onaangekondigd en o  
zo puur.

Liefde is kleur, altijd intens rood,  
Liefde is leven, overschrijdt de dood.

Liefde is strelen, aaien en elkaar zachtjes raken,  
Liefde is praten, soms zwijgen over domme zaken.

Liefde is troosten, samen lachen en wenen,  
Och, het zit de mens al eeuwen in de genen.

Liefde is ruimte maken, een gedichtje schrijven,  
Voor iemand die je lief hebt en bij u moet blijven.

Walter Mols

---

# FIETSREPARATIES

REEKS VAN VIER LESSEN OP MAANDAGVOORMIDDAG  
WATHUIS TRIENENKANT VAN 9.00 U TOT 11.30 U

12 maart 2012: banden en verlichting  
26 maart 2012: remmen en versnellingen  
16 april 2012: kleine reparaties uitvoeren  
30 april 2012: thema naargelang behoeften

Danny Anciaux leert je dit alles.  
De cursus is praktijkgericht,  
zowel voor dames als heren.

SCHRIJFGERIEF EN FIETS MEEBRENGEN  
MIN. 5 EN MAX.15 CURSISTEN

OP VOORHAND INSCHRIJVEN :  
OP TRIENENKANT TEL. 014/23 40 60  
twestelsatelier@hotmail.com

**KROKUSVAKANTIE  
20/02 - 25/02**

---

# KRINGLOOPTUINIËREN EN THUISCOMPOSTEREN

REEKS VAN DRIE LESSEN OP VRIJDAGVOORMIDDAG  
WATHUIS ABDIJ VAN 9.00 U TOT 11.30 U

Er wordt dieper ingegaan op wat kringlooptuinieren is en  
hoe en op welke manier je aan composteren kan doen.

DOOR LEON NUYTS  
OP 2, 23 EN 30 MAART 2012

OP VOORHAND INSCHRIJVEN:  
WATHUIS ABDIJ  
TEL. 014/54 44 86  
[twestelsatelier@hotmail.com](mailto:twestelsatelier@hotmail.com)

**PAASVAKANTIE**  
**02/04 - 13/04**

---

# OEFENSESSIES MASSAGE

DONDERDAGVOORMIDDAG  
WATHUIS ABDIJ VAN 9.00 U TOT 11.30 U

JE GEEFT EN JE KRIJGT EEN BEHANDELING  
ENKEL TOEGANKELIJK VOOR MENSEN DIE DE LESSEN  
MASSAGE GEVOLGD HEBBEN

DOOR MIA RAEYMAEKERS

VOLGENDE SESSIES OP:  
1 MAART, 29 MAART, 26 APRIL EN 31 MEI 2012

INLICHTINGEN: WATHUIS ABDIJ  
TEL. 014/54 44 86  
twestelsatelier@hotmail.com

# VOETREFLEXOLOGIE

DE REEKS WORDT VERDER GEZET TOT HET EINDE VAN HET  
SCHOOLJAAR

ELKE DONDERDAGNAMIDDAG VAN 13.00 U TOT 15.30 U  
PRAKTIJKLES: JE GEEFT EN JE KRIJGT EEN BEHANDELING  
ENKEL TOEGANKELIJK VOOR MENSEN DIE DE LESSEN  
VOETREFLEXOLOGIE GEVOLGD HEBBEN

DOOR ANNELIES GEUDENS

WATHUIS ABDIJ  
TEL. 014/54 44 86  
twestelsatelier@hotmail.com



---

# CREATIEF MET PAPIER

REEKS VAN VIJF LESSEN OP DINSDAGVOORMIDDAG  
WATHUIS ABDIJ VAN 9.00 U TOT 11.30 U

We maken doosjes en zakjes als geschenkverpakking of als decoratie.  
We gebruiken papier of licht karton en als versiering allerlei materialen als  
kraaltjes, lintjes, koordjes...  
We maken ook op een creatieve, eenvoudige manier allerhande wenskaarten  
en bijpassende omslagen.

Materialen: snijmat, cutter, lat van liefst 40 cm, potlood, gom, lijm of  
dubbelzijdige kleefband, gekleurd licht karton (bvb canson) of tekenpapier

OP 17 EN 24 APRIL EN 8, 15 en 22 mei 2012

DOOR HILDE RYKEN

OP VOORHAND INSCHRIJVEN:  
WATHUIS ABDIJ  
TEL. 014/54 44 86  
[twestelsatelier@hotmail.com](mailto:twestelsatelier@hotmail.com)

## WIE SCHRIJFT WAT?

Om ons volgend WATblad ook interessant en boeiend te maken verwacht ik en artikel van volgende cursusgroepen tegen **uiterlijk half maart**.

Kalligrafie (Diane), Frans 3 (Francine), Engels (Jef), Duits 4 (Walter), Engels (Stefaan), Bloemsierkunst (Sonja), Perkamentkunst (Lena), Country-line (Fons), Kleding (Irma), Engels 1 (Godelief), Kruiden (Ivo), Spaans 2 (Emmanuel), Reiki (Bea), Vrij schildersatelier (Suzanne).

Bedankt bij voorbaat voor uw inbreng.  
Greet

---

# POSITIEF DENKEN

REEKS VAN VIER LESSEN OP MAANDAGNAMIDDAG  
WATHUIS ABDIJ VAN 13.00 U TOT 15.30 U

GEDACHTEN ZIJN KRACHTEN  
LEVEN OP HET RITME VAN DE NATUUR EN VAN JEZELF  
JE KUNT WORDEN WIE JE WIL ZIJN  
HET OUDE LOSLATEN EN PLAATS MAKEN VOOR HET NIEUWE

DOOR RIETJE HERTROYS

OP 5, 12, 19 EN 26 MAART 2012

OF EENZELFDE NIEUWE REEKS OP  
30 APRIL, 7, 14 en 21 MEI 2012

OP VOORHAND INSCHRIJVEN  
WATHUIS ABDIJ  
TEL. 014/54 44 86  
[twestelsatelier@hotmail.com](mailto:twestelsatelier@hotmail.com)

## FAMILIENIEUWS

### GEBOORTES:

- Op 11 december 2011 is Marieke geboren, 6<sup>e</sup> kleinkind van Jeannine Michiels, cursiste filosofie.
- Op 29 december 2011 is Robbe geboren, kleinzoon van Kristel Roeymans en achterkleinkind van Florentina Peeters, cursisten pottenbakken/boetseren.
- Op 30 december 2011 is Fran geboren, kleindochter van Alma Van der Pas, lesgeefster kunstgeschiedenis.
- Op 24 januari 2012 is Andrea geboren, kleindochter van Gie Boven en Vera Van Pelt, cursisten Spaanse conversatie.

### OVERLIJDENS:

- Op 19 december is Louis Adriaens overleden, vader van Diane, lesgeefster kalligrafie.

---

# ENGELS CONVERSATIE

Dinsdagvoormiddag, WAThuis Abdij, o.l.v. George Hanks.

What do we learn and how do we go about it when talking and listening to each other?

In the English Conversation Class there are on average twelve to fourteen persons who like to speak and read the English language. This is done under the soft guidance of our English native speaker "George Hanks". He keeps everything in good order and will correct any mistake promptly when we are talking or reading out loud.

Crosswords are very useful for learning and understanding new words. Therefore we do one in on a regular basis.

If someone has a topic he/she wants to discuss, it's always possible. We also read up to date articles from the magazine "Easy Speak" and

We copy articles from English newspapers and books which are interesting to talk about and read .

All this takes place in a very easy and relaxed way. If you have a problem in speaking or reading the topic, no problem, there is no pressure, you simply try again and George will correct you.

During the coffee break, cakes are served (provided by the classmates themselves), and we talk to each other about several other things.

When there are some interesting trips available (such as a day trip to Canterbury), we discuss the options and choose one that the majority of the students would like to take.

The main point about the Conversation Class is that the students try to communicate with each other in the English language. We attempt to make ourselves understood in a situation where you would have to speak in English e.g. shop, ticket office and restaurant).

At the end of the calendar year (Christmas) and at the close of the school year (summer) we all go out for a meal. We also sincerely hope that we can meet up again the following school year.

When you have finished reading this article you should have some idea of what the English Conversation Class is all about. Perhaps you may be tempted to join us?

Tot ziens

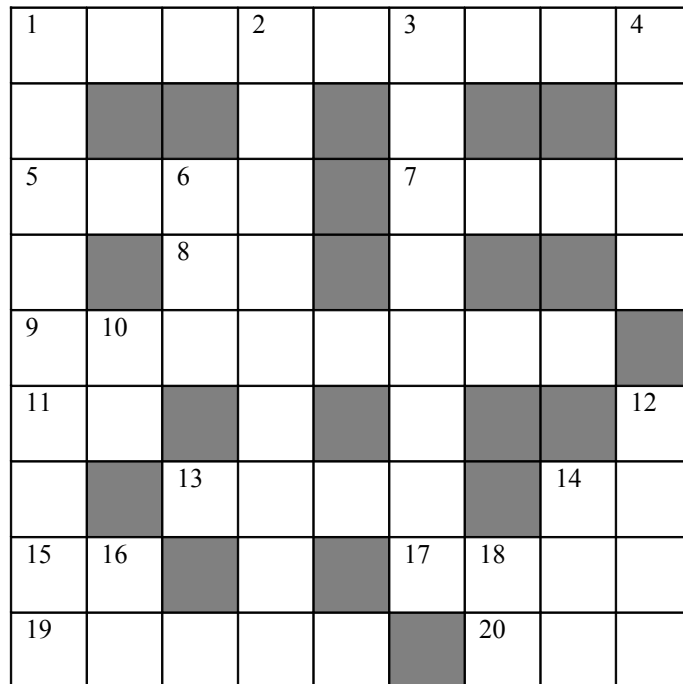
Patrick and the English Conversation Class.

---

## Note from George

The above is a not really a fair representation of the standard in the class. However, all are welcome to join regardless of present ability to communicate in English. The main criteria are the will to want to speak English.

## CROSSWORD



---

### Across

---

1. George Hanks' birthplace.
5. Burning wood
7. The ability to think and act quickly
8. Otherwise
9. The parish in which this abbey is located
11. The opposite of "out"
13. List of dishes served in a restaurant
14. Commanding officer
15. A popular TV series
17. Money lent at interest
19. Pleasant smell
20. A point of the compass

---

### Down

---

1. Period between birth and death (plural)
2. Type of tree that keeps its foliage the whole year round
3. Strong
4. Comparative of "few"
6. A boys' name
10. The opposite of "off"
12. Dogs like to chew on it
14. A container made of metal
16. A religion
18. A preposition

---

# ENGELS CONVERSATIE

Woensdagvoormiddag, WAThuis Abdij, o.l.v. Ann Vaes.

Voor ons begon het schooljaar met een lege stoel in ons midden. Isabelle, een jarenlange trouwe leerling, was de 3de augustus overleden. De klasgenoten hadden mekaar dus nog gezien op haar uitvaart. Zo een lege plaats doet iedereen wat, er blijft het gevoel van gemis ... Ook nu nog zegt iemand "Isabelle dacht daar zo over" of "Isabelle deed dat graag" of "ik weet dat Isabelle dat belangrijk vond"...

Buiten dat gemis is er natuurlijk de warmte van de vriendschapsband in onze groep. Zo kan iedereen met z'n kleine zorgen terecht bij een luisterend oor. Maar wat zeker belangrijk is, is de vreugde die we delen. Het plezier in de kleine dingen, het genieten van het samenzijn, samen lachen en relativeren.

Wat doen we dan als we niet zitten te lachen of te grienen?

We zijn begonnen met informatie over Indonesië, de laatste reisbestemming van ons Juf. We worstelen ons door de aardrijkskundige, historische en demografische gegevens.

We houden een aparte les over beroepen en bezigheden. De vertaling van architect is gemakkelijk, maar wat is een barrister? Of een logger? En hoe omschrijft men wat een flight attendant doet? Ja, dat leren we allemaal.

Ook interessant was het artikel "Coincidence: is it more than just chance?" en het daaruit volgende gesprek of toeval wel bestaat?

Nog een serieuze boterham : "The European Parliament".

Qua grammatica focussen we nogmaals op het gebruik van de hulpwerkwoorden can, could, may, might, must, will, would, shall, should.

Niet gemakkelijk om het juiste woord in de juiste context te gebruiken.

Daarnaast blijven er natuurlijk de artikels uit ons krantje Flanders Today. Het zijn zeer uiteenlopende onderwerpen die onze aandacht krijgen. Zo lezen en praten we o.a. over de Brusselse noord-zuid spoorlijn, over films op het festival in Gent, over Rubens als architect, over Bobbejaanland.

Na "the story of Santa Claus" genieten we van een mooie Kerstvakantie.

Voor het moment zijn we bezig over keukentermen, keukengerei, onze favoriete recepten en onze lievelingskost. Misschien kunnen we eens een voormiddag in de keuken van Trienenkant om effectief iets klaar te maken, een Engelse specialiteit? Dat moet nog bekeken worden, voorlopig doen we het op papier.

We moeten ook nog onze lente uitstap naar Tongeren voorbereiden; treinschema, geschiedenis en bezienswaardigheden van de oudste stad van België.

Heb je zin om mee te komen doen? Er zijn nog enkele plaatsjes vrij in onze klas. Groetjes.

---

# POTTENBAKKEN/BOETSEREN

Vrijdagvoormiddag, WAThuis Abdij, o.l.v. Jan Anton Gillis

## **Keramik en nieuwe grondstoffen, een uitdaging!**

Technologische ontwikkelingen op allerlei vlakken laten het keramiekgebeuren ook niet onverschillig.

In de jaren 80 werd voor het eerst paperclay op punt gesteld, en sindsdien wordt er verder geëxperimenteerd met allerhande derivaten van cellulose.

Deze plantaardige ruwe vormen van cellulose, worden gemengd met kleipoeder, of met een emulsie van klei.

Plantaardige vormen van cellulose zijn bv:

Stro, gedroogde bladeren, grassen, gedroogde koemest.

Natuurlijk kan deze reeks nog uitgebreid worden, vul zelf maar aan.

Door deze materialen te behandelen onder verschillende condities zoals koken of fijnmalen, kan men deze mengen met een dikke emulsie van klei, of men kan direct kleipoeder toevoegen.

Daarna kan men door proefbakken de eigenschappen en mogelijkheden van deze composieten bestuderen.

Naast deze mogelijkheden wordt nu ook courant klei-vlascomposiet gebruikt, waarmee men heel fijne broze structuren kan maken.

Onlangs heb ikzelf nog geëxperimenteerd met hennepvezels en klei. De schotel die hiervan werd gebakken is erg sterk, niet broos, en licht, scheurtjes komen niet voor, de schotel is vervolgens geglazuurd en bij 1050 graden celcius gebakken, thans test ik verschillende concentraties hennepvezel versus klei (klei zonder chamotte)

Ook het gebruik van perliet (een anorganisch gesteente amorfe structuur (70%SiO<sub>2</sub>, Mg,Fe gehydrolyseerd obsidiaan) in combinatie met klei staat op mijn verlanglijstje.

Het grote voordeel is dat deze grondstoffen heel goedkoop zijn.

Anderen maken dan weer gebruik van kleine vezeltjes nylon . Deze grondstof is niet water-oplosbaar en heeft dus de eigenschap om heterogeen verdeeld te zijn in de klei.

Experimenten met zuivere cellulose in combinatie met porselein- gietklei, maakt het mogelijk om het porselein veel gemakkelijker te hanteren, en bovendien wordt het porselein ook doorzichtig wat schitterende mogelijkheden geeft .

Op het gebied van inkleuring, hetzij sgraffito, of mocha-technieken, kan men gebruik maken van natuurlijke stabiele stoffen bv humuszuren die met ijzer(3)chloride (FeCl<sub>3</sub>) een waaier aan kleuren opleveren gaande van roze tot felblauw tot donkerblauw.

Deze stoffen vindt men overal in de natuur, maar een goede bron van humuszuren zijn eikegallen (tumoren van de eik die op het blad groeien ) of groene notenschillen. Deze brengt men in water, vervolgens mixt men deze ingrediënten met een stevige mixer. Deze brij kookt men een 10 tal minuten en zeeft men in een neteldoek om zo het

---

extract op te vangen. Bewaren in een donkere fles .

Men bestrijkt de hele scherf(gebakken), of gedeeltelijk en laat de scherf drogen. Men kleurt deze in met FECl<sub>3</sub> in verschillende concentraties gaande van 2 tot 10 % (G/V) Verder kan men deze scherf met steenolie beschilderen. Laten drogen en vervolgens insmeren met een mengsel van terpentijnolie, lijnzaadolie, en vloeibare marseillezeep . Laten drogen en evt. opboenen (zoals met tadelakt)

Een andere courante techniek die gebruikt wordt IPV glazuren is de tadelakt, deze techniek wordt vooral in Marokko en Italië toegepast , en vereist echt wel vakmanschap. (ik heb de techniek geleerd, iemand die interesse moest hebben kan steeds bij mij terecht)

Met noten extract kan men schitterende mocha-figuren krijgen zowel wat vorm als kleur betreft.

Ik heb hier ruwweg enkele mogelijkheden aangereikt, maar niets belet de man of vrouw keramieker om op zoek te gaan in de natuur naar nieuwe uitdagingen.

Voorlopig hou ik me aan hetgeen ik hier heb weergegeven, de hennep-klei composiet staat op punt.

Degenen die interesse moesten hebben kunnen me steeds uitleg vragen.

Ziezo een wat technisch verhaal met toch boeiende mogelijkheden , aan de slag dan maar.

Jan Anton Gilles  
Keramiek WAT

## DINSDAG 7 FEBRUARI 2012

Om 6u45 gaat mijn gsm wekker af, gelukkig word ik vandaag direct wakker!

Dat is soms wel anders, ik ben een langslaper én een vaste slaper. Daarom heb ik op mijn gsm de 'snooze functie' ingesteld zodat hij om de 5 minuten afloopt. Dat is nodig want het gebeurt dat ik daar doorheen slaap. Als reserve heb ik een oude wekker die om 7 u afloopt en om zeker te zijn dat ik wakker ben, komt mijn buurvrouw aan mijn deur bellen rond 7u, zij blijft bellen tot ik open doe.

Dat laatste is nog niet zolang in voege, maar omdat ik onlangs wakker werd om 9 u door een telefoon van mijn collega Marleen met de vraag waar ik bleef, wil ik zeker spelen!

Die dag, toen ik om 9 u wakker werd, moest ik op Trienkant beginnen werken om 8 u!!! Deuren opendoen, alles klaarzetten, koffie maken ...

Gelukkig had een van de lesgevers een reserve sleutel van de achterdeur en had Marleen Lisette al opgeroepen. Beschaamd en met een slaapkop was ik om 9u15 op Trienkant.

Ik heb zelfs daar ter plekke mijn gezicht onder de kraan gestoken en mijn tanden gepoetst.

Ik hoop dat dit nooit meer gebeurt!

Misschien toch een klein excuus: ik was pas terug van een lange en vermoeiende reis naar Brazilië. De jetlag heeft mij een week parten gespeeld, ook het temperatuurverschil van zo'n 30 à 35° zorgde voor serieuze aanpassingsproblemen.



---

Maar nu, vandaag spring ik dus (gezwind) uit mijn bed! Ik ben dan ook op tijd gaan slapen.

Dinsdagmorgen komt mijn collega Tania altijd tegen 7u30 naar bij mij thuis. We drinken dan samen koffie, roken een sigaretje, praten wat bij en vertrekken dan iets voor achten naar 't werk. Het is al een paar keren gebeurd dat Tania mij wakker belt! Vandaag en de volgende dinsdagen is het anders, Tania is op stage en we zullen haar missen en ik weet zeker dat zij ons ook mist.

Dus mijn taxidienst is er niet. Omdat ik niet ver van de Abdij woon, ga ik te voet naar 't werk. Het is ijzig koud, het vriest dat het kraakt maar ik ben goed dik aangekleed en eigenlijk doet het deugd om een frisse neus te halen.

De voordeur gaat vlot los en ook de achterdeur doet het. Dat was vorige week even anders, waarschijnlijk door de koude een beetje bevroren.

En dan begin ik aan mijn routine taken: eerst even kijken in de agenda of er geen belangrijke mededelingen in staan i.v.m. de lessen. Pc, printer en kopieermachine aanzetten. De lichten aandoen in de lokalen, de verwarming helemaal opendraaien en dan begin ik aan de koffie en thee. Dinsdagvoormiddag is druk: alle beschikbare thermossen worden gevuld. De frisdranken, de thee- en suikervoorraad worden bijgevoerd.

Ondertussen komen de eerste lesgevers en cursisten binnen.

Gelukkig komt ons opperhoofd Marc mij helpen bij het versleuren van tafels en stoelen in het lokaal van de meditatie. Het lokaal wordt gestofzuigd want er worden matjes op de grond gelegd om daarop te mediteren. Annie, de lesgeefster, komt als eerste aan en stelt voor om in de toekomst iets vroeger te komen om het lokaal tijdig 'meditatieklaar' te helpen maken. Ik mis Tania immers! Om 9u30 start de meditatieles en dan doe ik daar onmiddellijk de aanwezigheden, zodat zij verder ongestoord kunnen mediteren en tot rust komen.

Tussen door worden er kopies gemaakt, telefoons beantwoord en de mails nagekeken. Dan begin ik aan een van mijn administratieve taken: het WATblad. Het moet eigenlijk deze week afgeraken want het moet nog nagelezen worden, verbeterd, gedrukt, ineengestoken, geniet en van adresklever voorzien om dan uiteindelijk naar de post te doen. Eind volgende week begint immers het krokusverlof!

Ik vrees ervoor want ik heb nog 10 bladzijden die moeten opgevuld worden!!!

Ramp oh ramp! Het is steeds bedelen om 'slachtoffers' te vinden voor een artikel, dat dan nog tijdig moet binnengeleverd worden.

Een beetje radeloos vraag ik aan Marc of hij niets interessants heeft, of inspiratie...

'Loop eens rond het binnenplein van de abdij en schrijf er wat over' is zijn antwoord.

Inderdaad het binnenplein ligt er momenteel idyllisch witgesneeuwd bij, de bevroren fontein heeft iets magisch, maar om daar nu iets over te gaan schrijven, ik weet niet...



---

Ik begin aan mijn toer van de aanwezigheden en de inspiratie komt vanzelf!  
Vandaar dit artikel, als bladvulling, bij gebrek aan interessantere lectuur.  
Maar 't gaat over 't WAT en dan weten jullie hoe een werkdag van een teamlid er uitziet:  
'Uit het leven gegrepen' of 'Dagelijkse kost', maar dat is wat t  Jeroen Meeus-achtig.  
Ik ben nochtans fan van deze sympathieke kok met zijn lekkere, eenvoudige gerechten.  
'Het leven zoals het is: het Westels Atelier' het zou allemaal als titel kunnen dienen...

Maar terug 'to the point': ik vertrek op tournee!

10 voor 10: ik ga eerst naar de pottenbakkers. Direct grote problemen: de waterleiding is bevroren, de boiler doet het niet... geen (warm) water, het lokaal geraakt niet goed opgewarmd, een beetje ergernissen onder de verschillende groepen. Daar gaan we dan!  
Ik meld de technische problemen aan mijn opperhoofd, Marc, die wat later ter plaatse gaat kijken.

Dan ga ik naar de cursus Kalligrafie in WAThuis 1: ze zijn er ijverig aan 't werk. De lesgeefster Diane schrijft sierlijke letters op het bord, de cursisten proberen dit even mooi en vlot na te schrijven. Echte creatievelingen, niet alleen in de kunst van het 'schoonschrijven' zo blijkt: een van de cursisten toont een mooie zelfgemaakte handtas. Een prachtig voorbeeld van ongelooflijke inspiratie en geduld. Een eigen creatie, gemaakt van de clipjes, of hoe noem je dat, van blikjes frisdrank. 1200 stuks heeft ze gebruikt voor deze handtas, die ze dan op een speciale manier aan elkaar haakt. Echt heel mooi. Ik vind het altijd geweldig als je met recuperatiemateriaal iets moois of nuttig kan maken en deze dame is daar zeker in geslaagd. Bij deze een oproep voor het verzamelen van de clipjes van de frisdrankblikjes (uitgezonderd die van red bull) af te geven op het secretariaat. Wie weet komt daar een kortcursus van ....

Wathuis 2: de cursisten Filosofie zijn al begonnen aan de koffiepauze. Iemand heeft getrakteerd met cha-cha's. Ze praten onderling wat na terwijl Marcus buiten in de kou een sigaretje rookt.

Wathuis 3: Spaanse conversatie bij André Wollants: Een koppel cursisten heeft een doos suikerbonen bij van hun kleindochtertje Andrea, geboren op 24 januari. 'Proficiat grootouders' zeg ik. Eén van de cursisten antwoordt: 'Grootouders of ouders' waarop ik het aanwezige publiek aan een kritische blik onderwerp en antwoord dat het dan toch wel echte laatbloeiers zijn. Ik krijg suikerbonen mee voor Marc en mezelf.

Wathuis 4: Tekenen en Schilderen bij Frieda Van Heuckelom. Ik weet dat daar zeer creatief gewerkt wordt maar wij komen er raar of zelden. Eliane, helpster van dienst, doet daar immers al jaren nauwgezet de aanwezigheden.

Wathuis 5: daar zitten ze te mediteren en die laat ik met rust, de aanwezigheden zijn reeds genoteerd.

---

Wathuis 6: George Hanks, lesgever Engels, vraagt of ik volgende week kom proeven van hun zelfgemaakte 'fish and chips'. Ze gaan het dan hebben over 'a traditional English meal' en gaan dit dan ook ter plekke klaarmaken, zeer aanschouwelijke les lijkt me dat! Hmm, ik ben eens benieuwd. Maar dan komen enkele dames op de proppen met praktische problemen: 'zouden we dat niet in de keuken op Trienenkant kunnen doen?' Na telefonisch overleg met Lisette kan ik hen melden dat ze uitzonderlijk volgende week de keuken kunnen gebruiken. Iedereen happy, maar hoe zit dat dan met dat proeven???

Wathuis 7: Vrij schildersatelier: het is er muisstil als ik binnenkom, iedereen is er ijverig aan 't werk. Mireille tekent een portret in potlood, Maria is bezig aan een kleurrijk kunstwerk, Suzanne experimenteert met stukjes gaas, waar ze over schildert. Roger smeert verf met een (mijns inziens) kleine taartschep op zijn schildersdoek, Yvonne is aan het aquarellen. Aan de muur prijken hun 'kunstwerken'.

Zo, mijn toer zit er op! 't Was weer leuk, inspirerend... Ik tel de ontvangsten en noteer de verschillende posten van inkomsten: lesgeld, drank, kopies, glazuurgeld ....onze boekhouding moet immers kloppen, maar dat is de taak van Marleen.

Ik begin aan dit artikel te schrijven.

Tussen de middag begin ik van voren af aan: lokalen klaarzetten, zorgen voor koffie en thee, aanwezigheden doen, telefoons beantwoorden ..., tussendoor een sigaretje roken. In de namiddag rond half vier stoppen de lessen en ruim ik alles verder op, controleer de verwarming en de lichten, sluit de deuren en vertrek ik huiswaarts.

Thuisgekomen doe ik de lichten aan, zet de verwarming een paar graden hoger en begin aan mijn 'dagelijkse kost', af en toe op z'n Jeroen Meeus, mijne favoriete tv kok. Piet Huysentruyt ligt mij zo niet, smaken verschillen, gelukkig maar.

Ik zal op tijd naar bed gaan zodat ik morgen fris en monter aan een nieuwe dag kan beginnen.

Al 13 jaar en 7 maanden doe ik deze job en ik hoop dat ik dit nog lang mag blijven duren.

Greet

