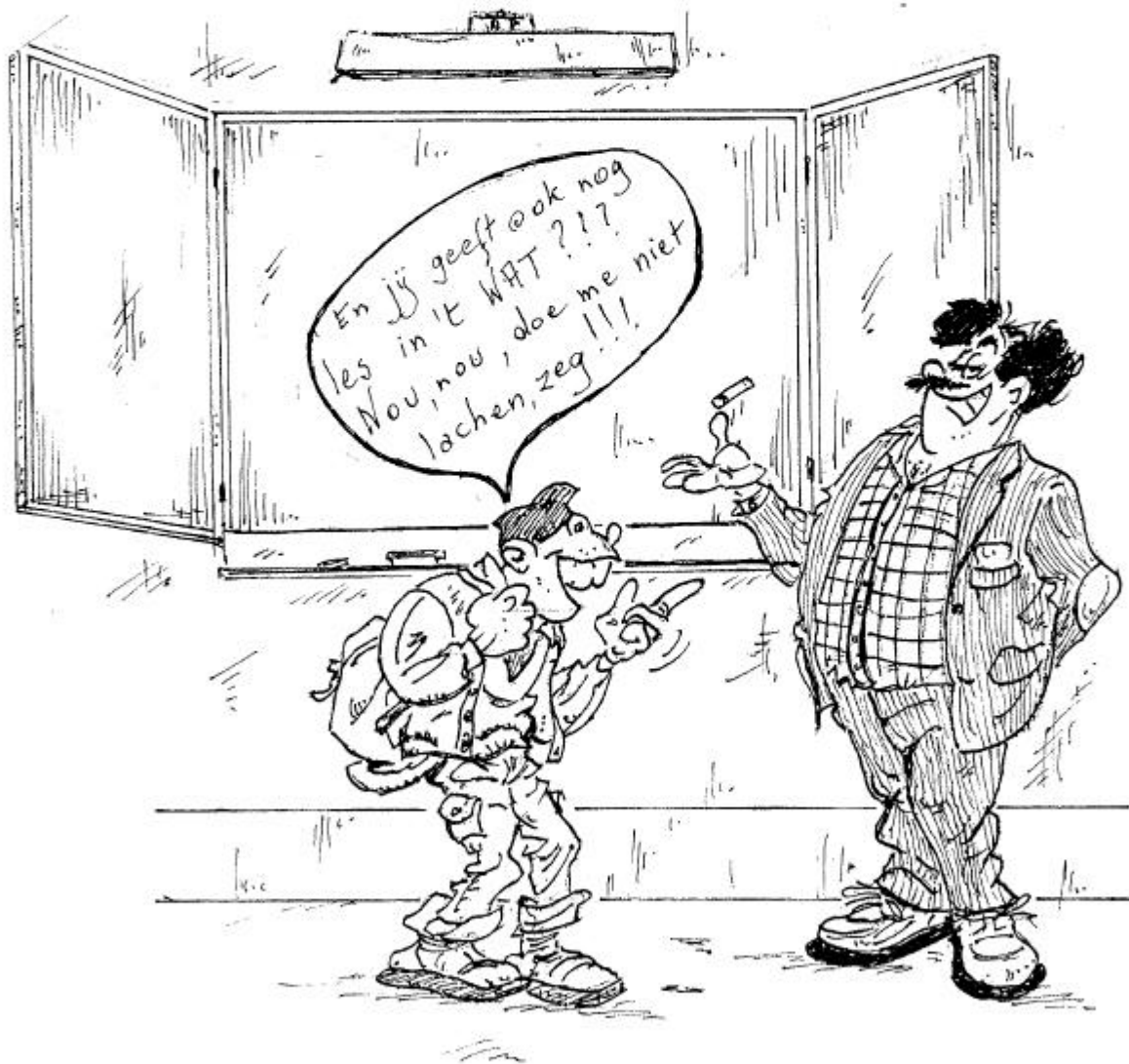


WATBLAD

BELGIE-BELGIQUE
B.P.
2260-WESTERLO
8/4794



NR 4 APRIL-MEI-JUNI - 27^{STE} JRG 2012-2013 - DRIEMAANDELIJKS
V.U. GREET GEYSKENS ABDIJSTRAAT 40D 2260 TONGERLO

EDITO

Dit is een historisch moment: een voorwoord schrijven voor de laatste editie van ons WATblad.

Inderdaad, na een jarenlange traditie, stoppen wij met het uitgeven van ons tijdschrift. Dit doen wij echter niet zomaar, er zijn verschillende redenen: het steeds dalend aantal abonnees dit mede dankzij het online verschijnen, het steeds moeilijker te verkrijgen van WATartikels uit de cursusgroepen, de kosten van het drukken en versturen per post.

Vandaar dat wij op de teamvergadering unaniem deze beslissing hebben genomen.

Maar geen nood, wij zullen op regelmatige tijdstippen, als er belangrijke mededelingen zijn, deze langs verschillende kanalen ter kennis brengen.

Raadpleeg regelmatig onze website www.hetwestelsatelier.be mensen die geen computer hebben kunnen deze informatie vinden op de infoborden op onze verschillende afdelingen en er zullen ook flyers op de cursussen uitgedeeld worden.

Zo zal iedereen tijdig op de hoogte gesteld worden van de wetenswaardigheden van 't WAT: nieuwe cursussen die starten, uitstappen, activiteiten....

In dit laatste WATblad publiceren wij wat interessant cijfermateriaal uit ons jaarverslag 2012, zoals het aantal lesgeevenden, het aantal cursisten, de verschillende leeftijdscategorieën...

Wij hebben een enquête gehouden onder de lesgeevenden, helpers en bestuur om hun mening te vragen over de jaarlijks weerkerende activiteiten en attenties die 't WAT organiseert als blijk van waardering voor hun vrijwillige inzet.

De uitslag van deze enquête vind je op bladzijde 18.

Verder is er een verslag van de uitstap naar Louvre-Lens en de stad Lille. De lesgeefsters kunstgeschiedenis en Franse conversatie hebben de handen in elkaar geslagen en samen deze uitstap georganiseerd. Een echte meevaller zoals je kan lezen in het artikel dat André Wollants hierover schreef. Ik kan jullie al verklappen dat er voor volgend schooljaar een gelijkaardige uitstap gepland is.

Minder goed nieuws wat betreft onze medewerkster Gerda Verheyen, jarenlang onze vertrouwde verantwoordelijke voor de WATreizen, zij is momenteel ernstig ziek en zal voor een tijdje forfait geven. Wij wensen haar allen veel beterschap toe. Om de WAT uitstappen vlot verder te laten lopen, nemen Lisette (de winkelreizen) en ikzelf (de culturele uitstappen) voorlopig over. In samenspraak met Gerda hebben wij de planning voor volgend schooljaar al samengesteld

Verder zijn wij nu volop bezig met het verzamelen van de formulieren voor de lesgevers naar volgend schooljaar toe. Zo kunnen wij het programma 2013-2014 samenstellen.

Wij zijn nog dringend op zoek naar **lesgevend Frans en Italiaans**. Ben jij iemand of ken je iemand die hier voor in aanmerking komt, gelieve het ons dringend te laten weten. Ook nieuwe initiatieven zijn nog steeds zeer welkom.

Begin augustus krijgen jullie het nieuwe programmaboekje in de bus. Daarin vind je alle nuttige info voor het nieuwe schooljaar dat op maandag 9 september 2013 van start gaat.

Ik wens jullie allen veel leesplezier en dank jullie voor het jarenlang afleveren van WATartikels, het was een aangename samenwerking.
Ook bijzondere dank aan Walter Mols, lesgever Duits die ons steeds van een prachtig getekend en gevarieerd voorblad voorzag.

Greet

FAMILIENIEUWS

OVERLIJDENS

- Désiré Pauwels (°1932) is op 15 februari 2013 overleden, schoonvader van Agnes Praets, lesgeefster kant.
- Op 27 februari 2013 is Pierre Belmans (°1946) overleden, echtgenoot van Lief Laermans, cursiste kalligrafie creatief en creatief met papier.
- Jos Cools (°1931) is op 4 april 2012 overleden, broer van Lena Cools, lesgeefster pergamano.
- Op 7 april 2013 is Guillaume Deswert (°1924) overleden, vader van Myriam, cursiste Engels en kunstgeschiedenis.
- Waar Thaelts (°1941), cursist houtbewerking, is op 11 april 2013 overleden.
- Op 1 mei 2013 is Jozef Goossens (°1934) overleden, echtgenoot van Irma Van den Eynde, lesgeefster kleding te Zoerle.
- Monica Van Eester (°1944) is op 3 mei 2013 overleden, cursiste abdijschiedenis.
- Op 3 mei 2013 is Jozef Michiels (°1926) overleden, schoonvader van Linda Verstrepen, cursiste handwerken.
- Julius Gillis-Poiko (°08/2012) is deze maand overleden, kleinzoon van Jan-Anton Gillis, lesgever kleigoed.
- Louis Ceusters (°1919) is op 9 mei 2013 overleden, vader van Marie-France Effenberg, cursiste pergamano

GEBORTES

- Felien is geboren op 16 maart 2013, kleindochter van Lisette Van Roie, cursiste Engels en basistekenen.
- Op 9 april 2013 is Arto geboren, kleinzoon van Greet Geyskens, teamlid.

WERKINGSVERSLAG 2012

Hierbij publiceren wij enkele interessante gegevens uit ons werkingsverslag. Het volledige verslag kan u inkijken op het secretariaat.

De **lesgeevenden** zijn vrijwilligers die via 't Westels Atelier hun kennis en hun vaardigheden willen doorgeven.

Over hun opleiding en vorming hebben we geen concrete gegevens .

Momenteel mag 't Westels Atelier beschikken over **65 vrijwillige lesgevers**, waarvan er verschillende meer dan 1 cursus per week geven.

Hun leeftijd situeert zich tussen de **30 en 85 jaar**.

Uit onderstaande tabel blijkt ook dat de grootste groep vrijwillige lesgeevenden de pensioengerechtigde leeftijd bereikt hebben.

LEEFTIJD LESGEVENDEN	aantal	%
tussen 20 en 29 jaar	0	0.00
tussen 30 en 39 jaar	1	1.54
tussen 40 en 49 jaar	3	4.62
tussen 50 en 59 jaar	16	24.61
tussen 60 en 69 jaar	34	52.31
tussen 70 en 79 jaar	9	13.85
tussen 80 en 89 jaar	2	3.07
Totaal	65	100.00

Van de 65 lesgeevenden zijn er **22 mannelijke lesgevers**, de leeftijdscategorie van **60-69 jaar** is duidelijk in de meerderheid.

In 2012 werden er zowat **90 verschillende cursussen** gegeven met een totaal **urenpakket van 5.111 u en 17.245 aanwezigheden**

Van de 17.245 aanwezigen komt:

25,18% voor de taallessen

16,67 % voor de algemeen vormende cursussen

14,76 % voor de sportieve cursussen

43,39 % voor de creatieve cursussen.

AANTALLEN EN LEEFTIJDEN VAN DE CURSISTEN 2012						
LEEFTIJD	VROUWEN		MANNEN		TOTAAL	
	aantal	%	aantal	%	aantal	%
20 - 29 jaar	5	0.73	0	0.00	5	0.60
30 - 39 jaar	23	3.38	1	0.63	24	2.86
40 - 49 jaar	58	8.53	6	3.77	64	7.63
50 - 59 jaar	217	31.91	23	14.46	240	28.61
60 - 69 jaar	285	41.92	90	56.60	375	44.70
70 - 79 jaar	85	12.50	35	22.03	120	14.29
80+	7	1.03	4	2.51	11	1.31
Totaal	680	100	159	100	839	100

(deze cijfers zijn van het werkjaar 2012-2013)

In totaal bereikten we **839 cursisten in 2012**.

De laatste jaren merken we een duidelijke verschuiving wat leeftijd betreft.

88,91% zijn 50-plussers en voornamelijk vrouwen.

Waar voorheen de leeftijdscategorie tussen 50 en 59 jaar het best vertegenwoordigd was, is dat de laatste 3 jaar verschoven naar de categorie tussen 60 en 69 jaar.

Het aantal mannen die les volgen binnen 't Westels Atelier is in 2012 lichtjes gestegen. Wat ook opvalt is dat we dit jaar 11 cursisten hadden die ouder zijn dan 80 jaar.

Bijna alle cursisten wonen in de provincie Antwerpen.

We kunnen zeggen dat bijna de helft van de cursisten, namelijk 47.39%, in Groot-Westerlo woont, 33.24% woont in de aangrenzende gemeenten, en 19.37% woont verderaf.

Er dienden zich in 2012 geen grote verschuivingen aan.

In 2013 willen wij de uitgestippelde weg verder bewandelen.

We zien dat we elk jaar tussen de 700 en 900 mensen bereiken, samen goed voor meer dan 5000 cursussen.

Ieder jaar komen er op initiatief van verschillende deelnemers nieuwe cursussen bij, oude vallen af

We willen ons in de toekomst zeker flexibel blijven opstellen om de groei en de evolutie van onze werking te stimuleren. We ondervinden dat onze manier van flexibel werken de deelnemers stimuleert en dat op deze wijze voldaan wordt aan hun grootste noden op vlak van sociale contacten, zelfvertrouwen en bijleren.

KUNSTGESCHIEDENIS

PROGRAMMA SCHOOLJAAR 2013-2014

ALGEMEEN THEMA: ROMAANSE KUNST (RK)

September	20/9 27/9	R. K.: Stijlkenmerken van de sacrale bouwkunst en het middeleeuwse kerkportaal Bezoek aan het MAS Antwerpen, Hanzestedenplaats 1
Oktober	18/10 25/10	R. K. in Italië Focus op het "Laatste Avondmaal", abdijbezit Tongerlo. Hoe wordt een schilderij opgebouwd? Restauratie en wetenschappelijk onderzoek
Nov.	15/11 22/11	R. K. in Frankrijk Bezoek MSK Gent: Restauratie van het Lam Gods
December	13/12 20/12	R. K. in Duitsland Tentoonstelling in Museum M, Leuven: Michiel Coxcie, de Vlaamse Rafaël
Januari	17/1	R. K. in Spanje en Portugal
Februari	7/2 14/2	R. K. in Groot-Brittannië, Scandinavië en Midden-Europa Les Très Riches Heures du Duc de Berry (manuscript 15 ^{de} e.)
Maart	14/3	Romaanse beeldhouwkunst
April	4/4	Romaanse schilderkunst en kunstnijverheid
Mei	2/5 9/5	Bezoek Beeldentuin Hugo Voeten, Geel Natuur en iconografie deel 2 Verzamelingen, vruchten en dieren
donderdag	22/5	Uitstap GRAND HORNU + MAC's (i.s.m. Frans-cursus Christine) inschrijven voor 7/4 - paasvakantie!

REIZEN MET 'T WAT

MET FIRMA DE DUI NEN

Met de regelmaat van de klok worden er diverse uitstappen georganiseerd door een erkende busmaatschappij in samenwerking met 't Westels Atelier.

De uitstappen staan voor iedereen open, ook voor mensen die geen cursussen volgen. Inschrijven voor een reis kan je bij Lisette Mannaerts, verantwoordelijke reizen, tel. 014/23 40 60 of gsm 0494/303367. Je bent pas ingeschreven als je betaald hebt.

Betalen en je instapkaart ontvangen kan je op het secretariaat van 't Wat in de Abdij, op Trienenkant of op de andere afdelingen. Je kan ook betalen via de bank door storting van het bedrag op rekeningnummer BE 17 0011 4707 5621 en desbetreffende reis en datum vermelden. Dit wel telefonisch aan Lisette melden.

Hier volgt het nieuwe reisprogramma:

Vrijdag **4 oktober** 2013: Markten en winkelen **Maastricht**

Vrijdag **15 november** 2013: **Breda**

Vrijdag **6 december** 2013: **Kerstmarkt Essen**

Vrijdag **14 maart** 2014: Markten en winkelen **Maastricht**

Dinsdag **8 april** 2014 (tijdens paasverlof): **Eindhoven**

Vrijdag **25 april** 2014: Grote dagreis: **Ieper**

Donderdag **22 mei** 2014: **Grand Hornu + Mac's**
(kunstgeschiedenis en cursus Frans Christine)

Vrijdag **23 mei** 2014: Markten en winkelen te **Maastricht**

Vrijdag **27 september** 2013: **Het Mas** (uitstap kunstgeschiedenis) + onder voorbehoud **gegidste havenwandeling** = WATreis

Vrijdag **22 november** 2013: **Bezoek MSK Gent** (uitstap kunstgeschiedenis) + onder voorbehoud (gegidst) **stadsbezoek** = WATreis

Voor meer inlichtingen:

- maandag, dinsdag en woensdag op Trienenkant tel. 014/23 40 60 (niet tijdens schoolvakanties)

DAGUITSTAP LENS-LILLE

Enkele impressies over de dagsreis naar Lille en Lens op 18 april 2013.

Hoe het allemaal begon...

Reeds een lange tijd wilde ik de stad Lille in Frankrijk bezoeken maar telkens was er wel een belemmering om dat niet te doen.

Toen dan eind vorig jaar in Lens, een stad in de nabijheid van Lille, een nieuw museum geopend werd, een "afdeling" van Het Louvre van Parijs, was mijn besluit genomen: nu is het moment daar.

Dit was de ideale gelegenheid om met de cursisten van de les "Franse Conversatie" een leerrijke reis naar deze twee steden te organiseren.

Ik stelde Christine, onze "moderatrice" van de Franse les, voor die uitstap te bekijken als onze jaarlijkse reis om onze kennis van de Franse taal aan de praktijk te toetsen. Er was wel een probleem: het vervoer. Met onze twee groepen samen zouden we geen autobus kunnen vullen! Christine wist de oplossing: zij zou contact nemen met haar collega-lesgeefster Alma van de cursus "Kunstgeschiedenis".

En inderdaad, Alma ging akkoord en zo was dat probleem van de baan.

Hoe het groeide...

Greet van het secretariaat werd aangesproken om de administratieve kant van de zaak ter harte te nemen: een autobusbedrijf contacteren om te kijken of er een bus vrij was op de voorgestelde datum, de betalingen van de deelnemers ontvangen, informatie inwinnen bij de Toeristische Dienst van Lille, 50 stadsplannetjes bestellen, ...

De inschrijvingen kwamen binnen en overtroffen zelfs het maximum aantal plaatsen van de bestelde bus: 50 personen. Greet zorgde er dan voor dat we de grootste bus met 55 plaatsen konden reserveren. Zelfs een culturele reis – in tegenstelling met wat sommigen dachten – had dus een overweldigend succes in 't Wat.

Christine had ondertussen ook een gids kunnen reserveren om ons in Lille – uiteraard in het Frans – de nodige uitleg te geven over de bezienswaardigheden van de stad.

De Paasvakantie dreigde nog roet in het eten te gooien: de e-mail van de stad Lille om het voorschot voor de gids te storten, werd slechts na de Paasvakantie gelezen en toen was de termijn om te betalen al ver overschreden. Paniek op het secretariaat toen ik daar de dinsdagmorgen na de vakantie toekwam. Ik nam dadelijk contact op met Christine maar die kon ons gerust stellen door te bevestigen dat het voorschot reeds door de Dienst voor Toerisme van haar rekening was afgenomen via haar Visa-kaart. Oef...

De dag zelf...

Om 7 uur stipt – voor sommigen midden in de nacht – vertrok de bus met 53 deelnemers, niet alle afzeggingen op het laatste moment konden opgevuld worden door diegenen die op de wachtlijst stonden.

We waren nog maar 20 minuutjes vertrokken toen ik al een wegwijzer “Lille” zag staan. Ik wist niet dat die stad zo beroemd was in Vlaanderen. Even later weer een wegwijzer “Lille 2km” ? Had ik misschien ondertussen twee uur geslapen? Toen viel mijne frank – of moet ik euro zeggen -: er is natuurlijk ook een Lille in de Antwerpse Kempen.

De reis verliep verder voorspoedig: praktisch geen files en zo konden we even voorbij Kortrijk een kleine koffie- en plaspauze inlassen. In de bus zelf kregen we ondertussen een deskundige uitleg van Alma als voorbereiding op het bezoek van het museum “Louvre-Lens” en werden de plannetjes met de plattegrond van Lille uitgedeeld.

Rond 10.30u kwamen we aan en mochten we aanschuiven aan de ingang van het museum.

Er waren veiligheidsmaatregelen genomen zoals in een luchthaven: wij zelf en onze bezittingen werden gescand en gecontroleerd op verboden voorwerpen. Ondanks dat de toegang gratis was, moesten we toch een ticket gaan halen aan het onthaal. Na een beetje heen-en-weergeloop was dat ook in orde en konden we eindelijk de grote tentoonstellingszaal betreden nadat ons toegangsticket nog eens gecontroleerd werd. Deze zaal was niet op dezelfde manier ingericht als het Louvre in Parijs: daar zijn de zalen op een encyclopedische wijze ingericht. In Lens had men gekozen voor een chronologische volgorde in de tijd: van 3.500 jaar vóór Christus (het ontstaan van het geschreven woord) tot 1850 jaar na Christus.

Deze periode werd dan nog eens onderverdeeld in drie: De Oudheid, De Middeleeuwen en De Nieuwe Tijd. Zeer handig was de tijdlijn die zich langs één van de lange zijden van de zaal uitstrekte zodat je steeds kon zien in welk jaar je je ongeveer bevond.

Wat ik ook zeer handig vond, waren de situatiekaarten die zich op regelmatige plaatsen op de tentoongestelde voorwerpen bevonden en aanduidden over welke aardrijkskundige gebieden er sprake was: Mesopotamië, het Romeinse rijk, ...

Ik kan onmogelijk alles opsommen wat er te zien en te bewonderen viel - een deelnemer aan de cursus Kunstgeschiedenis kan dat zeker en vast met meer deskundigheid -, en daarom kan ik alleen maar zeggen: feitelijk loont het de moeite om zeker en vast nog een keer terug te gaan.

Toch ga ik hier een “kleine” opsomming trachten te geven van de namen die mij zijn bijgebleven maar zeker niet in de juiste volgorde zoals ik ze bewonderd heb:

De Egyptische (sarcofagen); Griekse en Romeinse Tijd; de Stadsstaten aan de Middellandse Zee (Carthago); de Gotiek, de Renaissance, het Classicisme en de Verlichting; de Islam; de hertog van Richelieu; Pierre Paul Rubens met “Koning Ixion verleidt Juno, vrouw van Jupiter”; het Europa van Lodewijk XIV; het Europa van Napoleon.

Ik hoop nu maar dat ik niet de banbliksems van Alma over mijn hoofd heb gekregen door al die namen zomaar uit hun verband te rukken, door al die onnauwkeurigheden...

Een reden te meer om mij misschien volgend jaar in te schrijven om haar cursus Kunstgeschiedenis te volgen?

Uiteraard mag ik niet het pronkstuk – in mijn ogen dan, maar wie ben ik ... - vergeten: het schilderij van Eugène DELACROIX “Vrijheid die het volk aanvoert” (28 juli 1830). Tijdens de korte tijd dat het museum al open is, is een onverlaat er toch al in geslaagd het schilderij te beschadigen, gelukkig niet onherstelbaar. Na een korte herstelperiode hangt het schilderij weer terug op zijn plaats te pronken.

De tweede zaal was het “Glaspaviljoen” waar er dieper werd ingegaan op het begrip “Tijd”. De mens wil alles in hokjes indelen, zo ook de tijd. Zelfs het eigen leven: er is de geboorte, het opgroeien en het sterven. Ook de omloop van de aarde rond de zon in één jaar wordt ingedeeld in vier seizoenen. Nu is dat niet zo evident als het lijkt: in Egypte zijn er maar DRI E seizoenen, die afhankelijk zijn van de Nijl: de laagste waterstand, de hoogste waterstand en de oogsten. Zo zie je maar dat iets wat voor ons als normaal wordt beschouwd, niet overal zo is.

Om jullie een bewijs van de strenge bewaking te geven: in dat kleine zaaltje had ik mijn notaboekje op een klein tafeltje gelegd dat diende als ondersteuning voor een tentoongesteld beeld, zodat ik beter kon noteren. Nog geen twee seconden daarna stond er een suppoost naast mij om te zeggen dat het verboden was het tafeltje aan te raken. Onder het blad bevonden zich namelijk sensoren die bij aanraking een stil alarm in gang zetten en zodanig de bewaking erop attent maakten dat er iets onregelmatig gebeurde. Ik zag mij al geboeid en onder begeleiding van vier politieagenten naar de gevangenis... Gelukkig was het niet zo erg en na een opmerking, zijn deskundige uitleg over het alarmsysteem en mijn verontschuldiging mocht ik toch nog verder. Bijna één persoon minder op de terugreis...

Het was nu de hoogste tijd om de inwendige mens te versterken en dat heb ik dan ook gedaan in de cafetaria van het museum. Geduld is een mooie deugd en dat had men zeker nodig bij het aanschuiven aldaar.

In de namiddag zijn we dan met de bus naar Lille gereden voor een begeleid bezoek aan de stad. Door het drukke verkeer werd onze dagindeling wel een beetje in de war gebracht zodat we de afgesproken tijd met de gids niet konden respecteren. Christine zette er dan flink de pas in naar het kantoor van de Toeristische Dienst – ik kon haar met moeite volgen ondanks mijn lange benen – om toch nog alles op tijd te kunnen regelen.

De vrouwelijke gids had meteen onze sympathie toen ze verklaarde dat haar hart voor Vlaanderen klopte. Zij loodste ons door de stad en toonde ons de meest merkwaardige en bezienswaardige gebouwen van Lille. Uiteraard mocht daarbij de kathedraal niet ontbreken. Een zeer merkwaardig detail aan de voorgevel van de kathedraal: deze was wit maar als we van binnen naar buiten keken, vertelde zij ons dat deze stof doorschijnend marmer was van 28 mm dik en zo een bonte schakering van kleuren vertoonde door de invloed van de zonneschijn! In de kathedraal bevond zich ook een geschilderde moderne Kruisweg, waar de plaatselijke kunstenaars aan meegewerkt hadden.

Ook het oude gedeelte van de stad was de moeite waard met de verschillende stijlen waarin de gebouwen opgetrokken waren. Het gebouw "La Bourse" verdiende ook onze speciale aandacht o.a. door het binnenplein achter de mooie voorgevel. Dat pleintje werd echter volledig ingenomen door een tweedehands boekenbeurs. Bij het verlaten van het gebouw langs de achterkant werden we aangesproken door een oudere voorbijganger die vroeg wat we van het gebouw vonden. Zonder ons antwoord af te wachten beklagde hij er zich over bij onze gids dat het een schande was dat het binnenpleintje ontsierd werd door die tweedehands boekenbeurs. Wij konden dat alleen maar beamen.

De "Place aux oignons" was de verzamelplaats van de ateliers van verscheidene kunstenaars en daar was ook een klein restaurantje waar men zich te goed kon doen aan "carbonnade flamande" en zelfs "potje vleech"...

Van de gids vernamen we ook dat de regio's in het Noorden van Frankrijk nu hun eerste week schoolvakantie hadden: vandaar die enorme drukte in de straten van de stad.

Temeer daar ook de donderdag de uitgangsdag was in Lille...

De dag ging veel te vlug voorbij en het was de hoogste tijd om huiswaarts te keren: de chauffeur van de autobus moest binnen zijn tijdschema blijven om geen problemen te krijgen met zijn opgelegde rusttijden.

Ik denk dat ik de mening van de meeste deelnemers vertolk door te schrijven dat het een bijzonder aangename dag was geweest en dat het zeker voor herhaling vatbaar is. Ik dank iedereen van harte die ertoe bijgedragen heeft om ons deze aangename en leerrijke dag te bezorgen. Nog meer van dat in de toekomst!

André W.

Chris Venmans, cursiste Spaans en fietsherstelling, wil iedereen bijzonder bedanken voor de flinke boost die de rekening voor het kankerfonds Think Pink kreeg van alle medereizigers naar Louvre Lens op 18 april jl. De sponsorrekening werd gespijzigd met 330 euro. Haar pelgrimstocht per fiets naar Compostela kan je op haar blog volgen vanaf 5 mei. Als alles goed verloopt zal ze half juni het grote wierookvat kunnen zien zwieren in de kathedraal en in dankbaarheid alle milde gevers gedenken.

Volg haar op: <http://chrisnaarcompostela.wordpress.com>



EEN IPAD WAT KAN JE DAARMEE?

Een iPad wat kan je daarmee ?

Wat doe je daarmee ?

Een vraag die je nogal eens hoort. En zoals dat gaat, je kan moeilijk zeggen dat het je niet interesseert want dan ben je niet mee, dan ben je computeranalfabeet.

Wie wil dat nu zijn ?

Zo, er wordt er weer eentje verkocht... ?

Even op een rij: wat is het bijzonderste aan een iPad? Het is een toestel dat ontzettend veel kan, vooral op internet. Je hebt dus een draadloze verbinding nodig. Geen probleem, je hebt (bijna) overal draadloze ontvangst. Het grote voordeel van een iPad is zijn compactheid. Als je op reis gaat of gewoon ergens naar toe, dan is een iPad klein genoeg om (bijna) in je binnenzak te passen. Geen gesleur dus met een laptop. Bovendien kan je dit apparaat tevens als fototoestel gebruiken. Wel een beetje groot uitgevallen dan misschien, maar ja, het weegt niet veel en is toch niet overdreven groot. Zelfs filmen kan met sommige apparaten. Iets moeilijker wordt het wanneer je deze gegevens wilt overbrengen naar een andere drager, een CD of een DVD bijvoorbeeld. Dan wordt het wel iets moeilijker om dat te verwezenlijken. Een verbinding maken (met behulp van een draad) met een andere computer gaat zomaar niet. Een iPad van Apple kan nog relatief vlot verbonden worden met een andere Apple computer (een Mac) maar met Windows is dat moeilijker.

Als je dus beslist een iPad aan te schaffen komt het er vooral op aan om te zien wat je daar mee wilt gaan doen. Anders kan je wel eens voor verrassingen komen te staan. Een harde schijf, hoe groot ook, geraakt ooit vol. Jawel, het uitzicht en het gebruik is zeer fijn. Je hoeft maar te 'wrijven' over het scherm en je 'scrolt' er overheen. Even tikken met je vinger en je opent die map of dat programma waarmee je iets wil gaan doen. Ook zijn er een heleboel applicaties, gratis of te betalen. Sommige zullen jou helemaal niet interesseren, andere zijn leuk en nog andere zijn gewoon fantastisch, afhankelijk van wat jij als interesse hebt. Meer nog, er komen geregeld nieuwe apps bij. Sommige banken en bedrijven gaan zelfs voor hun klanten heel specifieke apps maken.

En natuurlijk zijn er de spelletjes. Dat had je al wel verwacht vermoed ik.

Hopelijk heb ik een beetje een beeld kunnen schetsen dat jou iets kan helpen.

Ivo Heselmans

SCHRIJVEN ...

Of ik niet iets wilde schrijven voor het WAT-blad, vroeg mijn moeder me.

Iets over schrijven, zei ze.

Misschien ken je mijn moeder wel. Omdat je bij haar in de les filosofie zit of omdat ze wel eens "bonjour" tegen je zegt. Mijn moeder leert ook Frans, elk jaar opnieuw. Ze heet Marleen, een meisje van 65 met een warme glimlach, die je moeilijk iets kan weigeren.

Dus hier zit ik dan. Te schrijven over schrijven.

Dat komt zo: ik heb een boek geschreven. Een echt boek. Met een hoofdpersonage, en een plot, en adjectieven. Veel adjectieven. Dat wilde ik al jaren, maar ik vond er nooit de tijd, noch de moed voor. Want schrijven, dat vraagt karakter, discipline, zweet en verkrampde vingers. Mijn roman zou er wellicht nooit gekomen zijn als ik op een blauwe maandag niet had beslist om terug te schroeven. Het is nu of nooit, dacht ik. Dus trok ik mijn stoute schoenen aan en vroeg mijn baas of ik een dag minder mocht werken. Dat mocht.

Het 'nooit' werd plots 'nu'. Ik begon te schrijven. En te schrappen, en te herschrijven. Daarna stuurde ik het boek op naar potentiële uitgevers, een beetje met een bang hartje. Wat als het niet goed zou zijn? Dat was het blijkbaar wel. Het boek vond niet één, maar twee uitgevers. Eentje in Nederland, en eentje in Vlaanderen.

Mocht u nieuwsgierig zijn, dan vraagt u in de boekhandel maar even naar de roman 'Verloren Maandag'. Ik waarschuw u, er komen wel enkele pikante scènes in voor. Dat schijnt modern te zijn, een beetje s-e-x in de literatuur. Daar kunnen jullie vast wel tegen.

En mocht u ondertussen mijn moeder tegenkomen, doe haar dan niet alleen mijn groeten, maar zeg haar gerust wat u van het boek vond. Ze heet Marleen, een meisje van 65, u herkent haar aan haar warme glimlach.

VALERIE EYCKMANS

FILOSOFIE

Enkele uitspraken gedaan in de Werkgroep Filosofie (2^{de} jaar):

"Weten dat we weten wat we weten en weten dat we niet weten wat we niet weten, dat is het echte weten".

Copernicus

"Liefde is onvoorwaardelijk, alleen als er voorwaarden gesteld worden is het geen liefde".

Wel iets om over na te denken!

AGENDA 2013-2014

- **Voorafinschrijvingen:** van maandag 2 september t.e.m. donderdag 5 september telkens van 10.00 u tot 15.00 u
- Vrijdag 6 september 2013: **vergadering buitenwijken**
- Maandag 9 september 2013: **start lessen**
- **Verrassingsreis: woensdag 9 oktober 2013**
- **Herfstvakantie:** van 28 oktober t.e.m. 1 november 2013
- **Kerstvakantie:** van 16 december t.e.m. 3 januari 2014
- **Nieuwjaarsdiner:** Vrijdag 10 januari 2014
- **Krokusvakantie:** van 3 maart t.e.m. 7 maart 2014
- **Paasvakantie:** van 7 april t.e.m. 21 april 2014
- Donderdag **1 mei** 2014
- **O .H. Hemelvaart:** donderdag 29 mei + vrijdag 30 mei 2014
- **Pinksteren:** maandag 9 juni 2014
- **Laatste lesdag:** woensdag 11 juni 2014
- **BBQ:** donderdag 12 juni 2014

AFSLUITINGSFEEST met BBQ

DONDERDAG 13 JUNI 2013

TRIENENKANT vanaf 12 u

Activiteiten:

Wandeling Schaapswees, vertrek 10u Snepkesbrug

Fietstocht +/- 25 km, vertrek 9u30 Trienenkant

Rondleiding abdij van Tongerlo, vertrek grote poort 10u30 (volzet)

Kippenbrochette & Toscaanse mignonette
Of

Vegetarische burger & saté

Groentenassortiment, aardappelen,
pasta, brood en sauzen

Koffie, thee en roomijs zijn gratis

Prijs: 14 euro pp

Ten laatste inschrijven 3 juni

KATTEN WEGHOUDEN

Er wordt wel eens gevraagd hoe je katten uit je tuin of bloemenperken kan houden. In de tuin kan je het volgende doen: strooi zwavelbloem op de plekken waar ze graag hun behoefte doen. Het gele poeder houdt katten op een afstand. Je vindt het bij de apotheker. Wat ook helpt, is wijnruitstruiken planten. Vooral aan versnipperde wijnruitbladeren hebben katten een hekel. Je kunt je tuin ook afzetten met doornige struiken. Doen ze hun behoefte in je plantenbak, zet er dan rechtopstaande satéstokjes in. Ze goed laten schrikken wil ook helpen. In de tuin met een waterpistool of tuinslang, binnen doe je dit met een haardroger.

Anderzijds bestaan er ook planten die de katten aantrekken.

Een ervan is valeriaan. Je kan eens testen door in een zakje een stuk wortel van valeriaan te stoppen en dit als speeltje aan je kat te bezorgen. Ook het kattenkruid trekt katten aan. Om de juiste plant te kennen gebruiken we de Latijnse naam: *Nepeta cataria* (of: *Nepeta faassenii* of *Nepeta racemosa*)

Als je liever de katten uit je tuin houdt zet je die dus beter niet.

Ivo Heselmans



KALLIGRAFIE UNCIAAL



Dit gedichtje is van Toon Hermans en heeft als titel ZON, wat in het unciaal geschreven is.

Het unciaal is een schrift dat zeer geschikt is voor diploma's, oorkonden of alle papieren die een zekere waardigheid en stijl moeten uitstralen.

Je kan het ook in een tekst gebruiken om bepaalde woorden te benadrukken, zoals hier in dit gedicht we de titel ZON benadrukken.

De benaming, unciaal, komt van het latijn 'Uncia' wat 'duim' betekent. De letters werden groot geschreven en ongeveer een duim hoog.

Het belangrijkste kenmerk van de letter ligt in de ronde vorm.

Er zijn vele schrijfkunstenaars die hun eigen varianten op deze sierlijke letter ontwerpen.

Dit schrift bestaat uitsluitend uit hoofdletters, dus...

Tegen Kerstmis heb je alle letters, mits wat oefening thuis, onder de knie en kan je handgeschreven kaartjes versturen.

De cursus start op donderdagvoormiddag 26 september in de abdij en is om de veertien dagen.

Buiten potlood, pen en een blok papier hoef je niets mee te brengen.

Tot dan ?!

Diane

UITSLAG ENQUETE WAT

	zeer goed	goed	matig	slecht	zeer slecht	0 feedback	
1. VERRASSINGSREIS							
a)	12	7	6			11	wat vind je van het verrassingseffect?
b)	14	13	2			7	de inhoud van de uitstap?
c)	8	13	4			11	vertrekuur?
d)	7	13	4			12	aankomstuur?
2. SINT							
a)	21	13	1			1	wat vind je van deze attentie?
b)	16	12	1			7	wat doet dit gevoelsmatig met jou als vrijwilliger?
3. NIEUWJ. DINER							
a)	30	3	1			2	wat vind je van dit initiatief?
b)	16	12	1			7	hoe worden je verwachtingen ingevuld?
c)	15	14	2			5	aanvangsuur?
d)	19	10	1			6	verwelkoming?
e)	23	8				5	menu?
f)	15	4	1			16	wat maakt dat je wel of niet deelneemt?
4. WEEK VRIJWILL							
a)	24	10				2	wat vind je van dit initiatief?
b)	20	15				1	in welke mate voel je je hierdoor gewaardeerd ?
c)	20	12				4	wat maakt dat jij je in t Wat gewaardeerd voelt?
5. BBQ							
a)	19	10	1			6	hoe beleef je het afsluiten van het cursusjaar?
b)	19	8	3			6	draagt dit bij tot het gevoel van samenhang?
c)	15	11	2			8	menu?
d)	16	12				8	drankaanbod?
e)	14	8				14	wat maakt dat je er wel/niet aan deelneemt?
6. GRATIS LES							
a)	26	3	1			6	draagt dit bij tot het zich gewaardeerd voelen als vrijwilliger?
b)	22	10	1			3	hoe is je gevoel als vrijwilliger binnen 't Wat?
c)	17	11				8	wat vind je van dit initiatief?
7. WATBLAD							
a)	4	11	9	8	1	3	watblad stopt, wat vind je hiervan?
b)	3	12	10	6		5	hoe was het om artikels te ronselen?
c)	4	20	5	3		4	wat vond je van de inhoud?

In totaal werden er 78 enquêtes verstuurd aan lesgevers, helpers en bestuur om te peilen naar hun mening over de activiteiten en attenties die 'tWAT organiseert als dank voor hun vrijwillige inzet. Er werden 36 enquêtes ingevuld = 46%.

RESUME

Een grote groep voelt zich zeer gewaardeerd binnen 't WAT en vindt veel voldoening in het vrijwilligerswerk.

De verrassingsreis heeft overwegend positieve, enthousiaste reacties en het nieuwjaarsdiner is een succes.

Mensen vinden het belangrijk om een paar keer per jaar samen te komen om bij te praten en ervaringen uit te wisselen.

De bbq wordt eveneens als een leuke activiteit beoordeeld.

De Sint en week van de vrijwilliger wordt leuk gevonden, maar draagt niet noodzakelijk bij tot het gevoel van meer waardering.

De vrijwilligers geven duidelijk aan, dat zij graag lesgeven omdat het bijdraagt tot hun algemeen welbevinden.

Het gratis les mogen volgen brengt positieve reacties teweeg, al is het geen voorwaarde om vrijwillig les te geven.

Het verdwijnen van 't WATblad wordt niet goed onthaalt, de mensen zijn bang dat ze niet meer geïnformeerd zullen worden.

ATTENTIES

De attenties worden zeer gewaardeerd, maar zijn voor een aantal vrijwilligers niet echt nodig.

LESGEVEN

Uit de enquête blijkt dat de lesgevers erg veel voldoening beleven in het lesgeven.

De bijdrage aan de samenleving door kennisoverdracht, de vriendschapsbanden die ontstaan, het uitbreiden van het sociaal netwerk en de dankbaarheid van de cursisten dragen bij aan het welbevinden van de vrijwilligers.

NI EUWJAARSDINER

Wordt als belangrijk bevonden voor onze vrijwilligers, als dankbetuiging, maar het gezellig samenzijn, de kennismaking met andere lesgevers en helpers wordt als zeer positief gequoteerd. De verwelcoming en het menu worden positief beoordeeld.

BBQ

Wordt gezien als een kans tot ontmoeting met andere Watters en is een mooie afsluiter van 't WATjaar.

Het assortiment vlees/vegi en dranken wordt als zeer lekker bevonden.

Er zijn een aantal groepen die liever met hun eigen groepje afsluiten, maar deze zijn in de minderheid.

VERRASSINGSREIS

Het verrassingseffect wordt bij de meeste deelnemers toegejuicht.

De inhoud van de uitstap wordt als leerzaam, interessant en leuk bevonden en is voor de meesten een gezellig samenzijn onder vrijwilligers.

Het vertrek- en aankomstuur worden eveneens positief gequoteerd.

Voor de 'spelletjes' zijn er in evenredigheid pro's en contra's.

WATBLAD

Er wordt begrip getoond voor de stopzetting ervan, maar er is een onderliggende ongerustheid over de informatiestroom. De inhoudelijkheid van het WATblad wordt meestal als goed bevonden en het maken van artikels als moeilijk tot zeer moeilijk.

HOE ZIT DE VORK IN DE STEEL?

HOEZO, ETIQUETTE OP REIS?

We reizen steeds vaker en verder, verleggen onze grenzen en gaan op zoek naar andere culturen. Dat resulteert steeds weer in een boeiend avontuur.

Gast zijn in een ander land houdt in dat je op de eerste plaats respect toont voor de plaatselijke bevolking en openstaat voor de manier waarop de mensen daar met elkaar en ook met jou omgaan. Dat verschilt van land tot land, van cultuur tot cultuur.

Wereldwijd bestaan er dus ontelbare regels en regeltjes voor onze onderlinge communicatie en gedragingen, met daarbij horende gevoeligheden en valkuilen. Ga er dus vooral niet van uit dat de manier waarop jij je meestal gedraagt in een vreemd land ook de juiste is. Dat zou wel eens voor minder prettige ervaringen kunnen zorgen. Een voorbeeld? Als je bij ons een cadeautje krijgt, maak je dat meteen open om niet de indruk te wekken ondankbaar te zijn. In Japan wacht je met het losscheuren van het papier beter tot de schenker daar expliciet op aandringt. Niet wachten staat gelijk aan hebberig zijn.

De lijstjes met do's en don'ts zijn lang en verschillen al naargelang het land dat je bezoekt. Eten met je linkerhand, je schoenzool laten zien of je neus snuiten in het openbaar: het is bij ons allemaal geen probleem, terwijl iemand in het openbaar flinke boeren laat, op blote voeten bij iemand op bezoek gaat of in een bar zijn servetjes zomaar op de grond gooit als ongemanierd wordt beschouwd. Dezelfde gedragingen kunnen in het buitenland heel andere reacties uitlokken. Het blijft dus altijd dansen op een slappe koord.

En dan hebben we het nog niet eens over onze lichaamstaal. Ons hoofd, onze handen, onze armen: we gebruiken ze dag in dag uit om ons non-verbaal uit te drukken. Laat nu ook dat geen 'standaardtaal' zijn. Ja knikken, neen schudden, iemand roepen of aanwijzen, om de rekening vragen: niets is wat het lijkt in het buitenland. Als je de spelregels niet kent, kan je de ander fout begrijpen, ongewild zwaar beledigen of in verlegenheid brengen.

Alvast een gouden tip: twijfel je, kijk dan even om je heen en bestudeer hoe de anderen in je buurt het doen. Zo kom je meestal al een heel eind.

HOUD JE TAFELMANIEREN

Niet alleen belanden er weleens rare dingen op je bord, maar ook de manieren van je tafelgenoten kunnen sterk verbazen.

Een verwittigd man is er twee waard.

En slagveld op tafel. Boeren, slurpen en alles overboord

Nergens anders zijn tafelmanieren zo verschillend van die van ons als in China.

Nu ja, manieren: de Chinese tafeletiquette omvat datgene waarvoor je hier als kind op de vingers wordt getikt.

Eten in China is meer dan ergens anders een sociaal gebeuren. Je bestelt niet wat je wil, maar laat die keuze aan de gastheer. De schotels komen dan allemaal tegelijk op tafel en worden op een draaischijf gezet, de zogenaamde 'Lazy Susan'. En dan... kijk je je ogen uit en eet je je buik vol!

In China is immers alles toegelaten wat bij ons niet mag: luidkeels boeren, praten met volle mond, eten met je ellebogen op tafel, iets uit andermans bord nemen om te proeven, botjes en graten naast je bord op tafel leggen, smakken en zichtbaar kauwen of slurpen, morsen... Allemaal zijn het manieren om aan te tonen dat je het lekker vindt en dus wordt het overal geaccepteerd.

Een oud Chinees gezegde luidt dat het tafelkleed er na een goede maaltijd moet uitzien als een slagveld. Dat is als buitenlander even wennen, maar vrolijk meedoen blijkt simpelweg de beste en leukste oplossing.

In Japan gaat het helemaal anders.

Daar is eten vooral een teken van appreciatie. Die toon je niet alleen voor het eten zelf, maar ook voor wie de maaltijd heeft klaargemaakt.

De allergrootste etiquetteblunder is een achteloze 'tsjin tsjin' tijdens de toost. 'Chin chin' is namelijk een slangwoord voor het mannelijk geslachtsdeel. Houd het dus maar bij 'Kanpai!', wat zoveel betekent als 'gezondheid'.

Ook al eet iedereen in Europa met mes en vork en is met de handen eten enkel toegestaan voor een frietje, toch bestaan er flink wat verschillen tussen noord en zuid.

Bezin eer je drinkt

De Fransen hechten veel belang aan wellevendheid en savoir-vivre en dat is aan tafel niet anders. Het is dus absoluut geen goed idee een fles wijn mee te brengen als je wordt uitgenodigd voor een etentje. Dat komt bijna neer op een belediging van je gastheer aangezien zij zelf wordt geacht steengoede wijn in huis te hebben. Voor de Fransen is eten heilig. Geen tijd maken voor een uitgebreide lunch is doodzonde.

Dat je in Rusland geen 'nee' mag zeggen tegen een recordaantal glaasjes wodka dat voor je neus staat, dat weet iedereen. Drink dus elk glas niet onmiddellijk leeg, want dan riskeer je dat het onmiddellijk weer gevuld wordt. Ook koffie uitschenken is in Rusland aan etiquette gebonden. Die heeft dan vooral met bijgeloof te maken. Je moet elk kopje tot aan de rand volschenken, want dat staat symbool voor een rijkgevuuld en gelukkig leven. Volg je deze regel niet, dan lijkt het alsof je iemand iets slechts toewenst.

Help, ik heb genoeg!

Niet ruiken, noch blazen

Zowat alle reizigers in Afrika hebben met dezelfde vraag te kampen: hoe toon je je gastheer of gastvrouw dat je op ontploffen staat en méér dan voldaan bent, zonder hem of haar te beledigen? Zeker niet door je bord leeg te eten...

Als je in Marokko als buitenlander aan een rijkge vulde tafel belandt, is het belangrijk om vooral zo traag mogelijk te eten. Je gezelschap zal zich namelijk verplicht voelen om ook te stoppen met eten als jij toont dat je klaar bent. Je bord in één ruk leegeten wil zelfs zeggen dat de gastvrouw te weinig gekookt heeft. Je riskeert dus nog een extra portie opgescheept te krijgen. Laat gewoon altijd een beetje liggen, zo toon je ook dat je vooral voor het gezelschap en niet voor het eten bent gekomen.

In Ghana mag je dan weer niet aan je eten ruiken. Ghanezen denken namelijk dat wie dat doet, zijn eten te min vindt. 'Hmmm, dat ruikt lekker!' is dus eerder een belediging dan een compliment. In het Midden-Oosten is het ook ongeleefd op je eten te blazen als het te warm is.

Woordenlijst voor nieuwkomers

'BYO' op de 'barbie'

In Australië of Nieuw-Zeeland wordt je wel vaker uitgenodigd door de locals. Dat gaat doorgaans gepaard met een reeks afkortingen of slangwoorden.

'Bring a plate!' Als je dat te horen krijgt, wil dat niet gewoon zeggen dat het servies van de gastheer ontoereikend is. Het is wel degelijk de bedoeling dat je dan zelf achter het fornuis kruipt en een schotel met eten voorziet om te delen met je gastheer en de andere genodigden. Op die manier krijg je ook wel een 'BYO' te horen of te lezen, zelfs wanneer je wordt uitgenodigd op restaurant. Die afkorting staat voor 'Bring your own drink' is klare taal.

'BBQ' of barbecue is in Australië zowat een nationale sport, die niet alleen in de tuin maar ook op het strand wordt beoefend. Word je uitgenodigd op zo'n 'barbie', dan vereist de etiquette dat je altijd een fles wijn of enkele blikjes bier meebrengt. Als je denkt dat bij die gelegenheden verder weinig tafelmanieren gelden... dan heb je gelijk! De meeste Australiërs eten zoals de Amerikanen: eerst alles snijden en nadien met een vork naar binnen werken.

VEEL REI SPLEZI ER MET MANI EREN!

N.v.d.red.: dit artikel is deels over genomen uit het A.S. MAGAZI NE van maart 2013 en andere info van internet.

FIETSEN

Dinsdagnamiddag, Trienenkant, o.l.v. Frans Haemhouts en Ad van Laarhoven.

De Velo-bedeavaart 2013

Een jaarlijkse traditie in de meimaand, dus ook nu springen we op dinsdag 14 mei weer op de pedalen.

We vertrekken op Trienenkant om 9.30 uur met 6 personen, maar bij de Heksenbrug staan nog 5 sportievelingen te wachten en ook in Westerlo nog eens 5, waardoor we met een groep van 16 (4 heren en 12 dames) van start kunnen gaan .

Helaas is het weer niet veel beter dan vorig jaar, ook toen waren een winterjas en handschoenen geen overbodige luxe. Dan was het in 2011 toch beter, toen konden we heerlijk buiten op een terrasje in het zonnetje zitten! Mede daardoor was er toen ook meer animo denk ik. (24 pers)

Maar een warm bakkie "troost" bij Den IJzer doet deugd en we kunnen weer verder.

Om 11.45 uur zijn we in Scherpenheuvel en stallen onze velo's op onze privé-plaats (super toch!). Wel niet vergeten de zadels af te dekken met de nodige plastic "dingen" natuurlijk!

Tot 14.15 uur kan nu iedereen zijn goesting doen, lekker lunchen, beetje shoppen, maar zeker niet te vergeten: een (of meer) kaarsje(s) branden! Een ieder heeft toch wel een intentie daarvoor.

Time flies en al gauw is het weer tijd om aan de terugtocht te beginnen.

Helaas, de donkere regenwolken hebben ons ontdekt, volgen ons en trakteren ons op (gewijd?) regenwater .

Even opdrogen bij fietscafé Haebecckshoeve dan maar.

We hebben geen haast en "koffieklets" is ook héél belangrijk!

En zo hebben we met zo'n 45 km weer een gezellige en sportieve dag gehad.

Ook zin om eens kennis te maken met onze velo-club?

Vertrek is iedere dinsdagnamiddag om 13.00 uur aan Trienenkant onder leiding van Ad van Laarhoven en Frans Haemhouts .

Wie weet tot ziens,

José Vrouwe

WAT ALFABET

Abdij: basis. Zonder abdij geen paters, zonder paters geen Marc, zonder Marc, geen WAT.

Bijblijven: geen probleem in 't WAT, je kan er op veel manieren bijblijven.

Cursussen: ruim in aanbod, je vindt er wel iets tussen dat jou interesseert. En anders komt er wel een cursus bij.

Decroos: zie Marc.

Eindeloos: de rij van de mensen die iets gehad hebben aan 't WAT, of nog hebben wordt meer en meer eindeloos.

Fantasia: dat vind je heel veel in 't WAT en als je dat niet gelooft, kom je dan overtuigen.

Gratias of toch zo goed als. Mooi meegenomen.

Heracles: geen Griekse god, maar een plaats waar heel wat WATSTERS en WATTERS heel wat zweet laten.

Improvisatie: vul hier maar in wat je zelf wil.

Jazeker: als het WAT-virus je aangetast heeft ben je besmet.

Kapitaal wordt hier niet uitgedrukt in geld maar in inzet.

Lessen zijn er genoeg, iedere week opnieuw en toch zo verscheiden van inhoud en van vorm

Marc: zie Decroos.

Niet te geloven wat er zowel aan inzet geboden wordt aan zoveel
interesse.

Ooit wel veel kleiner begonnen maar nu wel groot geworden.

Parkeren: is voor sommigen een probleem

Quizmaster in merg en been schudt Marc de vragen zomaar uit zijn
mouw.

Reizen doen ze ook al in 't WAT. Soms om te genieten, soms om te
shoppen.

Secretariaat: wat zou de Marc kunnen zonder zijn secretariaat?

Trienenkant is de kant van 't WAT waar heel wat plezante dingen
gebeuren zoals feesten

Uitstraling van 't WAT is er veel en gaat erg ver. Kijk maar eens hoe ver
sommigen komen. (Wie komt er van 't verst ?)

Vrijwilligerswerk is de grootste inzet waar het hier om draait,
belangeloos, voor de ander en toch fijn.

W^{AT} natuurlijk wat had je gedacht ?

Xylofoon wordt hier nog niet gespeeld. Nu je het zegt: muziek op zich
komt niet veel voor, wel als ondersteuning.

Yoga is er wel niet maar wel een aantal aanverwanten.

Zeker de moeite om te blijven komen, niet ?

I NHOUD – COLOFON

Edito	2
Familienieuws.....	3
Werkingsverslag.....	4
Kunstgeschiedenis.....	6
Reizen met 't WAT	7
Daguitstap Lens-Lille	8
Een I pad wat kan je daarmee?.....	12
Schrijven	13
Filosofie.....	13
Agenda 2013-2014	14
Afsluitingsfeest met BBQ.....	15
Katten weghouden	16
Kalligrafie.....	17
Uitslag enqête	18
Hoe zit de vork in de steel?.....	21
Fietsen.....	24
WAT-alfabet.....	25
I nhoud-Colofon	27

Werkten mee aan dit nummer:

Teksten: lesgevende(n) en cursisten van desbetreffende groep, het Watteam

Tikwerk en lay-out: het Watteam

Voorblad: Walter Mols

Drukwerk: Concept

Raap- en vliegwerk: het Watteam

Het Watblad is een uitgave van het Westels Atelier, Abdijstraat 40 D, 2260 Tongerlo.

Secretariaat: 014/54.44.86

Trienenkant: 014/23.40.60

www.hetwestelsatelier.be

twestelsatelier@hotmail.com

Het secretariaat is open tijdens de schooldagen van maandag tot vrijdag telkens van 8.00 u tot 16.00 u, woensdag slechts tot 12.00 u.

Gesloten op woensdagnamiddag en schoolvakanties.



Met steun van de
provincie Antwerpen

Departement Cultuur